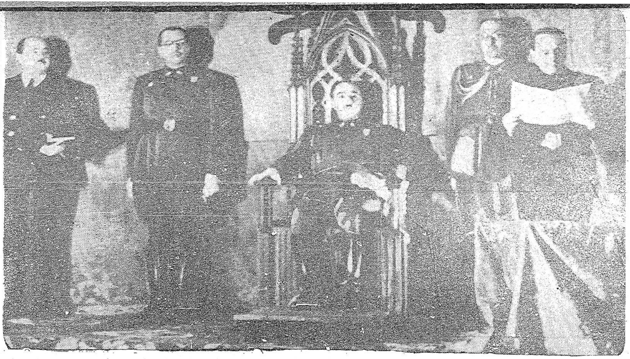
Gral. Gómez Jordana

Alice Faye, Tirone Power y Al Jolson

El General Franco en gran tenida ocupa un silión con pretensiones de trono. Es una foto tomada para la propaganda en el exterior, donde el General se muestra muy por debajo de la majeza de Alfonso XIII.

☆



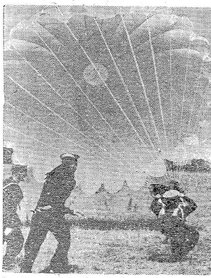
MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 965

Redacción y Administración:
Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur'
J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo, agosto 11 de 1939 — N.o 8

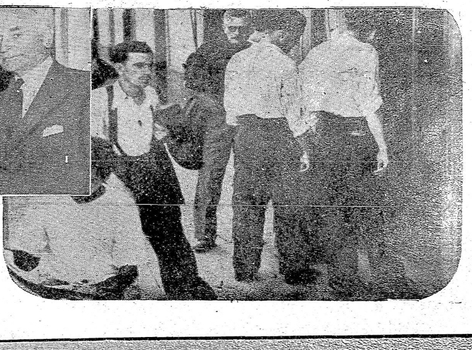
Veamos Quien Acusa a Quien



Paracaidistas navales británicos efectuando ejercicios de entrenamiento de la arriesgada operación.

Actores y actrices norteamericanas, se reunieron en asamblea para resolver asuntos del gremio. No pudieron ponerse de acuerdo y la reunión terminó en pugilato. Sofía Tucker llorando y un round entre Victor Johnson y Ernie Mack.

El Secretario de Estado de EE. UU. Mr. Cordell Hull, con los senadores Charles Mc. Nary, Warren R. Austin y Key Pitman, luego de haber sido rechazado en la Cámara un proyecto sobre neutralidad de Roosevelt.



Luego de todas las penurias sufridas en la guerra y en los campos de concentración, este grupo de refugiados españoles busca trabajo en Méjico, para reconstruir sus vidas.

Por o Contra la Crítica

POR

La crítica es una lima que pule lo que muerde.

E. LEGOUVE.

Hay a menudo más bondad en la crítica que en el elogio.

SOMMERY.

Cuando usted esté en lo cierto, no tema a la crítica; cuando esté equivocado, aprovéchela.

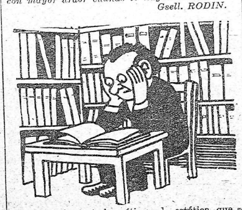
Emilio de GIRANDIN.

La crítica es una antorcha y el elogio una venda.

LATENA.

No tema a las críticas injustas. Ellas agitarán a sus amigos. Los obligarán a reflexionar sobre la simpatía que le tienen y actuarán con mayor ardor cuando lo hayan hecho.

Gsell. RODIN.



No solamente la crítica y la estética, que se consideran como opuestas, no se excluyen, sino que una no vale nada sin la otra. Todo es a la vez admirable y criticable y sólo sabe admirar el que sabe criticar.

RENAN.

La crítica es el médico de la inteligencia.

ZOLA.

El crítico es un hombre que sabe leer y enseña a leer a los demás.

SAINTE-BEUVE.

El gran crítico es un gran filósofo. Saber admirar indica un alto poder.

VICTOR HUGO.

No se es justo con los críticos. Ejercen una tarea pavorosa. Tienen la obligación de decir cosas desagradables a su prójimo más susceptible, precisamente cuando este está más excitado.

Tristán BERNARD.

CONTRA

La crítica es una forma del orgullo, que erige su pedestal sobre las debilidades de los demás.

Claire BAUER.

La crítica fué la forma primera de la envidia.

BRUNETIERE.

De la crítica: la más elevada es siempre mezquina, ya que se refiere siempre a la superficie y no al fondo.

Alfredo de VIGNY.

La crítica moderna ha sido funesta. Ha exasperado a los grandes talentos, mostrándose siempre llena de odio para los que triunfan. Ignorante y estúpida ha sido nociva hasta para los mediocres que ensalzó.

Tomás COUTURE.

La crítica nunca logró discernir una obra notable, descubrir un artista, hacer surgir un nombre glorioso.

Octavio MIRBEAU.

La crítica no es a menudo más que el arte de satisfacer una animosidad personal colocándose en un punto de vista general.

CAZALIS.

Ser un crítico: me parece innoble de por sí.

Gustavo FLAUBERT.

El oficio de crítico no es más que la forma agriada del renunciamiento.

Alberto GUINON.

Críticos: el cuzquito más sucio puede hacer heridas mortales. Basta con que tenga la rabia.

Paul VALERY.

El primero entre los críticos está inmediatamente por abajo del último de los creadores.

Alfonso KARR.

Herr PFIFF

Un Problema Policial

¿Por qué se Detuvo al Secretario?

Se sospechaba que el secretario del inventor Delaviña había participado en el robo de un valioso plano, correspondiente a un nuevo aparato de cirugía. Llamado a declarar, fué interrogado por el juez en presencia de Herr Pfiff. El secretario comenzó a hablar con desenvoltura:

—El ingeniero Delaviña y yo nos quedamos trabajando anoche hasta las 10. Estábamos solos. A eso de las 9 y 30 mi jefe me llamó al escritorio, entregándome el plano en cuestión. Me recomendó guardarlo con cuidado, insistiendo sobre su importancia. Antes de irme, tomé un libraco técnico en el que puse el plano, y lo guardé en la caja de hierro.

Herr Pfiff interrumpió con una sonrisa.

—Bien. Pero ¿podría decirnos, justamente en qué lugar de la caja?

—¡Cómo nó! **En el primer estante a la izquierda.** Recuerdo con toda exactitud haber metido el plano entre las páginas 127 y 128 del libro. Ignoro lo qué sucedió después de mi partida. Pero, al regresar al día siguiente me encontré la caja abierta. Me precipité sobre el libro para buscar el esquema, pero éste había desaparecido. Nada más habían robado. Una importante suma de dinero guardada en la caja estaba intacta. Eso es todo.

Herr Pfiff trazó unas líneas en un papel y las pasó al juez con aire distraído. Este, luego de leerlas, se dirigió al secretario:

—Queda usted detenido bajo acusación de robo.

(¿Puede decir el lector por qué fué detenido el secretario?)

(La solución en el número próximo.)

UN GRITO DE ALARMA

El escritor sueco Albin Colberg ha publicado con este título un artículo explicando lo que ocurre en su país en las minas de Boliden, a 35 kilómetros de Skelleftea. Estas minas son objeto, desde 1924 de activa explotación porque su mineral es pirita arsenical (mispiquel) conteniendo una notable proporción de oro: Unos 20 gramos la tonelada. Al mismo tiempo se obtenía en abundancia el arsénico con el que no se sabía que hacer, siendo mezclado con cemento y arrojado al mar.

Pero, desde hace más de 6 años dicho arsénico es cuidadosamente almacenado por orden de Alemania y guardado a su disposición, existiendo en la actualidad un stock de más de 300.000 toneladas.

Sabido es que el arsénico es la primera materia empleada en la fabricación de los gases de guerra de la savia de las arsinas vesicantes, tales como la lewisita, y de los estornudatorios tales como la sternita.

Alemania, pues, se prepara.

PROCLAMEMOS A UN GRAN ARTISTA

JUSTINO ZAVALA MUNIZ
Autor de esta nota

Conservar aún la fresca capacidad de admirar el hecho o la obra de un hombre es una forma del espíritu cuya feliz presencia afirma en nosotros la certeza del destino que hemos querido, dar a nuestra vida.

Pero el tiempo y su experiencia, trabajan en nosotros tornando cada día más difícil esa actitud conmovida del espíritu que adquiere a través de sucesivas verdades la noción del límite entre lo que queremos y lo que es.

De ahí la plena alegría de nuestra amistad, ante la presencia de un hombre y un artista cuando ella se nos revela en una vida y obra como la de Bernabé Michelena.

Alegría de sentir, ante la obra que los tiempos venideros recogerán en su justicia definitiva y unánime, que ella ha sido realizada con tesón de heroísmo admirable, y que nuestra amistad ha acompañado con tenaz cordialidad. Pasión de sueño y de generosa vida, que una feliz intuición de nuestra ingenuidad campesina sintió y admiró en Bernabé Michelena cuando sus manos aún indóciles no habían aprendido este sereno y augusto modelar de sombras y luces con que hoy se revela a todos en su exposición pública. Sentimos hoy el orgullo íntimo de haber levantado siempre — ante le ceguera o torpeza oficial que premió a retóricos de superficies, — el nombre de este hombre de pensamiento apasionado y de párpados abatidos bajo el peso de un sueño hoy realizado como gloriosa forma de su espíritu. Ante el pueblo de sus estatuas hoy victoriosas, ante la admiración de la muchedumbre que oye la resonante voz de sus formas armoniosas, sentimos que allí triunfa también algo de nuestra intimidad mejor. Y es que en ellas se alza la victoria de nuestra un hombre inconmovible ante la injusticia y la incomprensión, sostenido en la tenaz porfía de hallar la íntima realidad del mundo y la de su alma, para realizarlas, como la copa de un árbol, doradas de luz y musicales. Y para que nuestra alegría sea sin mancilla y nuestra admiración conmovida, he aquí que ésta es una cara esperanza nuestra realizada por la mano de un amigo en quien obra y vida son terminos tan íntima y dichosamente unidos, como al árbol el fruto.

Apártese de nosotros el temor de parecer que incurrimos en el defecto de nuestro americanismo, de exaltar por pasión de juventud de cultura no equilibrada, hasta la hipérbole aquella que sacude a nuestra ingenua admiración. Apartemos el temor ante esta presencia que nos sostiene desde su serenidad, y digamos de él lo que aún no podemos decir de otros a quienes sin embargo también admiramos. ¡Feliz, a pesar de tantas razones de amargura, esta edad del país que ve florecer en ella a un artista que la expresa, glorifica y exalta.

Porque cuando un pueblo ve así nacer en su seno a un artista de tal profundidad, realizando en forma perenne su pensamiento y modos de la vida, debe creer que ha encontrado su destino y lenguaje. Que existe ya, no en la fugacidad de cada día que muere, o en la cambiante palabra o idea que los tiempos traen y matan, sino en la perennidad de la Historia, en el lenguaje de su genio identificado con el genio del hombre.

Se ha dicho, con razón, que uno de los rasgos que más caracterizan la adolescente fisonomía de América, es su tenaz e invencible espíritu democrático, inquieto mar del alma de su pueblo que fatalmente alza, con dichoso impulso, olas de arrebato que quebrantan y arrastran de la tierra las menguadas plantas de los despotismos políticos.

Pero esta verdad, con ser de tanta ventura en un mundo sacudido y humillado por trágicas tiranías, no alcanza para nuestra justificación histórica. En nuestro proceso de civilización, cumplieron con ella, heroicamente, nuestros antepasados, bellos vientos libertados sobre nuestras cuchillas y en las aldeanas calles, aún dormidas para las voces de los cantos que nuestra edad debe en ellas levantar.

Fueron entonces los tiempos del ser. Tal era la urgencia vital de aquellas horas. Alumbrar nuestra existencia, desgarrando el vientre de la historia, con impulso de fatalidad y de dolor. Y así fuimos. Para tales tiempos, los hechos fueron el mejor lenguaje; el más verdadero y el más estético, porque era el que más justamente expresaba nuestra humanidad y nuestra colectividad. De tal modo, que ninguna novela fué obra de arte comparable a la vida de un caudillo, ni música o poema tan expresivamente nuestro como la del galope de una montonera.

Fuímos, y la paz se acostó sobre la dulzura de nuestras lomas y creó las voces de multitud de las ciudades. Y el mundo todo, cuyas fronteras de odios no quisimos, generosamente, conocer, vino hasta nosotros con sus voces y las formas de su vida.

Para esa paz, creamos un modo de la justicia en la libertad, que fué nuestra nueva voz en América.

Pero esta voz y aquella, eran aún la de nuestros hechos.

¿La habían oído nuestros artistas?

Sí; en algún modo; más no, totalmente.

¿Fué suya la culpa de su limitación?

Creemos que en algunos, los mejores, lo fué del tiempo en que les tocó vivir. Tiempos de hechos en que su pueblo se debatía en las batallas de alcanzar su existencia; tiempos de mocedad romántica, de dispersas ideas y arrebatado lenguaje; tiempos en que la urgencia del día, ocultaba la visión de lo perenne; en que los horizontes de las fronteras nativas cerraban los dilatados horizontes del mundo. Hablábamos, en una forzosa intimidad, entre nosotros, para nosotros.

De pronto, un exaltado lirismo, era el camino de fuga de un temperamento de gran poeta, como en Herrera y Reissig; o huía, desde una carne abrasada en sueños de fuego, el espíritu de Delmira; o superaba a su tiempo en la nobleza de su expresión formal, en Rodó; o realizaban, con una profunda sabiduría de la plástica, su pensamiento individual Barradas y Figari.

Uno hubo, sin embargo, que alzó en sus poderosas manos de cíclope, aquel pueblo y aquel tiempo. Arrebatado y pasional; resplandenciendo sobre la tosquedad de un lenguaje y unos hechos tan recios como los de sus días, el avecilla de luz de un estremecido lirismo; espontáneo y desordenado, aunque siempre, en lo hondo de la espontaneidad y el desorden, la rápida experiencia de una intuición certera y el orden íntimo de una vida que golpeaba, turbulenta en su frente. Uno, que siendo tan poderosamente personal, fué su pueblo mismo; ese era Florencio Sánchez.

Acaso también, si la muerte no hubiese truncado prematuramente su feliz destino, alcanzara sus planos el que escribió esa obra bárbara, de un sentido tan universal y nuestra, esa tragedia cíclica que es el León Ciego; Ernesto Herera.

Son los dos que nuestra memoria recoge, cuando pensamos en Michelena. Pues aquellos otros, con ser admirables en instantes

Bernabé MICHELENA

de su obra, no trascienden — según nuestro juicio — en su resonancia estética y humana, de los círculos de su propia individualidad.

¡Cómo, en cambio, nuestro pueblo vive y anda en las páginas de Florencio Sánchez y sufre su pasión de heroísmo en el León Ciego.

Pero desde éstos a nosotros, cuánto han cambiado las formas de nuestro existir, y se ha ensanchado el horizonte de nuestra conciencia.

Dispersos en el pensamiento de la muchedumbre, y en el de nuestros artistas, están hoy presentes nuevos objetos de nuestro amor y solidaridad humanos, y formas de un saber en el lenguaje para expresarlo.

Desde el dolor y el amor que nuestros hombres nos mueren, nos dolemos y amamos a los hombres del mundo. Y para expresar esta etapa superada de nuestra conciencia, bien sabemos ya que es preciso alcanzar el secreto de un lenguaje para que nuestra voz sea oída por todos los hombres.

Hemos comprendido, definitivamente, la identidad con nuestro hombre del pueblo, y la suya con el universo y los hombres del mundo. Pero nos era preciso alcanzar a expresar este modo esencial de ser, que es el nuestro, y fijarlo para siempre.

Tal es, según entendemos, el dichoso país que Bernabé Michelena está modelando con sus nerviosas manos.

Así es cómo, cuando nos enfrentamos a su exposición en el Subte, con haber visto nacer del amor del artista cada una de sus figuras, perdimos el recuerdo ante la sensación de que desde ellas nos hable, no el trabajo inmenso de un hombre, sino el alma de un pueblo todo.

El recuerdo de Sánchez, sobreviene entonces a nuestra memoria. Y aún otros más lejanos; los góticos, y el de aquellos que edificaron el Parthenón, o la ignota muchedumbre de los egipcios y los caldeos. Por que así como éstos, la grandeza en la extensión de la obra de Michelena, nos habla desde su presente sabiduría y su potente sueño.

Soñar, con el alma inocente para que las voces del mundo o sus formas puedan llegarnos en su virginal acento, y poder decirlo luego con una sabiduría tan cierta que no desflore esa inedita inocencia con que hemos soñado, ¡he ahí la inmensa dificultad, para algunos insalvables!

Y sin embargo, ¡de qué gracioso modo la vence el espíritu de Michelena! ¿Quién puede hallar en esos musicales pasos de la luz sobre las formas de sus estatuas, la huella de un cansancio o la arista quebrada de una duda? ¿Quién podrá encontrar en esas sombras, tan vivas y vibrantes como la luz que las enfrenta, de sus relieves, el hueco de una vacilación o de la impotencia de sus manos ante la materia rebelde?

Ya se ha hecho por espíritus de selección la justa crítica de los grandes valores plásticos de la escultura y el dibujo de Michelena. Insistir en ella sería, en el más afortunado propósito de nuestra parte, repetir esas ramas de nuestra admiración.

Preferimos por ello, fijarnos en esta sensación recibida al mirar en conjunto su obra. Y olvidarnos de él, para oír que nos habla esa armoniosa libertad de luz de su "caballo", nos levante en su poderosa juventud invencible el "Paleador", o sentir los pasos triunfadores con que avanza hacia el porvenir del mundo, con la dormida carga de esperanzas que hace tierna su grandeza, la "Madre marchando". Sueña el poeta, como el pintor y el "Matrero"; y el "Caudillo".

Y mientras la miseria de su trabajo no alcanza a ajustar ni las grandes formas armoniosas ni la dulce meditación de "La despalilladora", ¡qué gracia iluminada la de "Los Herreros" sujetando la alegría de relincho, del caballo, con qué ritmo de música van "Los Troperos" tratando tras las ovejitas cándidas!

El dolor es un río de ondas inacabables, que detiene un instante su imagen corporizada ante nosotros, en esas tres mujeres del boceto No 53. La gracia de nuestras lomas abiertas de soledad, va galopando en esa yegua y su potrillo de un candor tan claro y profundo.

Sobre las calles de la ciudad el "Obrero urbano" arroja su canto, como "El Sembrador" su semilla sobre el surco del campo.

Desde el "Caudillo" hasta ellos, allí está todo el existir y el trabajar de nuestro pueblo.

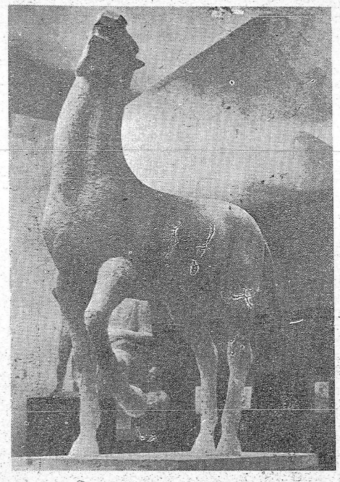
Hablando ahora, y para siempre, al mundo, con un lenguaje que, siendo tan el de nuestro más esencial espíritu, es también el de todos los tiempos y para todos los hombres.

Todo ello, por la virtud de la vida y la obra, árbol y fruto de Bernabé Michelena.

Séanos permitido el orgullo de repetir aquí, el regocijo desbordado con que nos unimos, a través de veinte años de una amistad hecha de admiración, al pasajero descanso de victoria, de este artista ciudadano ejemplar, y amigo entrañable.

Justino Zavala Muniz

ESCRIBE
JUSTINO ZAVALA MUNIZ



¿Quién puede hallar en esos musicales pasos de la luz sobre las formas de sus estatuas, la huella de un cansancio o la arista quebrada de una duda? ¿Quién podrá encontrar en esas sombras, tan vivas y vibrantes como la luz que las enfrenta, de sus relieves, el hueco de una vacilación o de la impotencia de sus manos ante la materia rebelde?

Arenga

Madrid, capital de Europa,
eje de la lucha obrera,
tantos ojos hoy te miran
que debes estar de fiesta;
vístete con tus hazañas,
adórnate con tus proezas,
sea tu canto el más valiente,
sean tus luces las más bellas.

Cuando una ciudad gloriosa
ante el mundo así se eleva,
debe cuidar su atavío,
debe mostrar que en sus venas
tiene sangre, que hasta el rostro
no subirá con vergüenza,
sí con la fiebre que da
el vigor en la contienda.

Madrid, te muerden las faldas
canes de mala ralea,
vuelan cuervos que vomitan
sucia metralla extranjera.
Lucha alegre, lucha, vence,
envuélvete en tu bandera.
Te están mirando, te miran
que no te olviden con pena.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

LIBROS RECIBIDOS

La PAMPA TRAGICA cuentos). — **Víctor Domingo Silva. Editora Zig-Zag. Mercedes 1199.**

✤

LOS GRANDES CEMENTERIOS BAJO LA LUNA.— Georges Bernanos.— Aún cuando se trata de un libro ya conocido, su interés siempre es actual, para quien desee documentarse sobre la guerra española. Su autor, católico y militante en las filas franquistas, ofrece un cuadro de un realismo verisímo de la tragedia de la madre patria. Editorial Zig - Zag.

✤

GENTE EN LA ISLA (novela) Ruben Azocar. Libro laureado en Chile, en concurso realizado en 1938. Ambiente típicamente contumbrista. Editorial Zig-zag.

✤

POBRE NEGRO (Novela).— Rómulo Gallegos. Editorial Ara luce. La potencia creadora del autor de "Doña Bárbara", el firme dibujo de caracteres, la expresión jugosa, el interes creciente y sin desfallecimientos que caracterizan al ilustre escritor venezolano, se evidencian con nitidez en esta novela destinada a alcanzar entre nosotros el éxito resonante de que llega precedida.

✤

POEMAS.— Walt Whitman.— Traducción de A. A. Vasseur. Biblioteca Rodó.

Hace ya tiempo que se hallaba agotada la magistral versión castellana de las poesías del coloso norteamericano realizado por Vasseur. Viene a llenar, pues, una crecida necesidad la aparición de este nuevo volumen de la Editorial Rodó, que esta cumpliendo una obra cultural de sumo interés.

PENSAMIENTOS

SOMOS la tierra de las inmensas fuerzas naturales sin divinizar.

Emilio ORIBE

* * *

CUANDO Dios quiere aniquilar a uno lo hace individuo y luego se ríe".

Ibsen. Brand

Paréntesis Sentimental

Traducido especialmente para MARCHA

J. F. DWYER y W. HYNES

(Continuación del número anterior)

Experimentaba a veces un poco de ansiedad. Cuando Mr. William Ackroyd, "alias" Will Nelson, *hubo descansado cuatro semanas* en el tranquilo cementerio de Kingston, Henry, examinando el balance de su cuenta, comprobó que poseía ciento sesenta libras menos que el día en que había *asistido a la colisión* fatal cerca de Trafalgar Square. Ante este descubrimiento, un estremecimiento desagradable le recorrió las vértebras.

Aproximábase el invierno. Una noche que habían cenado en un restorán de Piccadilly, al salir, fueron envueltos por el frío viento del norte. Bajo la caricia del cierzo la joven se arrebujó más estrechamente en su capa, emitiendo un pequeño "brr"!

—Si encontrara a Will esta noche, dijo riendo, le pediría que me ofreciera un tapado!

—¿Qué clase de tapado? preguntó Henry.

—Un tapado de pieles. De buena piel. De marta o de petitgris.

Está de más decir que Henry Tingle no debió hacer lo que *hizo*. Los tribunales han decidido un millón de veces, que un cajero no tiene derecho de dedicar a su uso personal el dinero que pasa por sus *manos* y que no le pertenece. Pero, ¿cómo esos jueces de corazón de piedra pueden comprender el alma de los hombres como Henry Tingle? Henry Tingle que había vivido cuarenta y cuatro años sin ninguna experiencia sentimental! Esos viejos jueces habían sido quizá hombres como los otros en su juventud, pero con la edad se habían endurecido y ahora pasaban su tiempo condenando a los pobres tunantes que no habían tenido nunca la suerte, una sola vez, de dejarse cautivar por el soplo sublime del amor.

Henry Tingle poseía todavía ciento cuarenta y siete libras. El tapado le costaba doscientas. Qué lástima!...

Grace Warren recibió su tapado una mañana de setiembre. En el transcurso de ese día Henry Tingle estuvo en lucha con dos sentimientos: por una parte, el temor de que el uso que había hecho del dinero de la caja fuera descubierto antes que tuviera tiempo de reponerlo, y, por otra parte, la anticipación del placer que sentiría por las felicitaciones que recibiría sin duda por la destreza de la que había dado prueba, obteniendo de Will Nelson el obsequio de un tapado tan hermoso.

En las postrimerías de la tarde, cesó de escribir un instante, quedando con la lapicera en suspenso. ¿Creía Grace Warren verdaderamente, que fuera Will Nelson quien le enviaba ese dinero todas las semanas? ¿No sospechaba, en el fondo de su corazón, que era Henry Tingle, quien solventaba sus necesidades?

Le hablaría esa misma noche. Haríale su confesión. Le declararía que desde la desaparición de Will Nelson, era él quien proveía las diez libras semanales. Pues no podía soportar más que fuera ese Nelson, ese pícaro que lo había llamado "jorobado" y "comisionista", quien se beneficiara con su sacrificio.

Henry Tingle llegó al tercer piso un poco antes de las seis. Había polvo y briznas de paja ante la puerta de Grace Warren. Golpeó, pero no obtuvo respuesta. Llamó entonces con el puño, *pero sin mayor éxito*.

Oyendo el barullo, acudió el portero del edificio.

—*Tengo una carta para usted* Mr. Tingle, dijo. Miss Warren partió. Y le ha escrito a fin de explicarle.

Henry arrebató la carta de las manos del hombre y rasgó el sobre. Un paquetito de billetes cayó al suelo; pero no se sorprendió. Recorría la hoja de papel con los ojos desorbitados. La carta estaba redactada así:

"Querido Henry:

Acaba de producirse un acontecimiento maravilloso. Recibí la visita de un notario que me preguntó si era yo quien bailaba antes en el Bijou Theatre. Era allí donde trabajaba *cuando trabé relación* con Will Nelson. Naturalmente, le dije la verdad, y cuando le hube probado que era positivamente Grace Warren, me anunció que uno de sus clientes, un cierto Mr. William Ackroyd, *importante* hombre de negocios, ya muerto, me había legado cinco mil libras! Hacía muchos meses que este notario me buscaba, pues no poseía más que la dirección del teatro.

Como no había oído nunca hablar de ese señor, pedí para ver su fotografía y reconocí al pobre Will!

Sé, ahora, que ha sido Vd. quien me daba el dinero todas las *semanas*. Sé también que ha sido Vd. quien me hizo el obsequio de este hermoso tapado. Generoso y buen amigo!

Desde que recibí mi dinero, calculé lo que Vd. habría debido gastar por mí. Estimé que eso debía sumar alrededor de cuatrocientas libras. Devuélvole pues, esta suma que le ruego acepte con mi gratitud y todo mi afecto. Vuelvo a mi pueblo.

Su muy reconocida, Grace Warren".

Henry Tingle estaba sentado sobre su alto taburete, en la oficina de Ludgate Hill. Una dulce quietud habíase apoderado de él. Repuso en la caja el dinero que había tomado y vertió en el banco el resto de las cuatrocientas libras. Por una curiosa coincidencia encontró que tenía en el haber *de su cuenta*, la misma suma, con algunos chelines más o menos, que el día en que se había lanzado por el país del ensueño. Esto lo hizo *sonreír*.

Durante este tiempo, en la dirección, dos de los socios conversaban.

—Comenzaba a inquietarme respecto de Henry Tingle, dijo uno. Parecía nervioso. Temí, por un momento, que estuviera haciendo alguna majadería.

—¿Majadería? ¿Con qué fin?

—Por una mujer.

—El!, gritó. Estoy bien seguro que nunca ha tenido una aventura amorosa, en toda su existencia, el pobre tunante! Tiene la pasión por los sellos de correo y toca la cítara! Mírelo en este instante; parece que piensa en un sello que falta en su colección!

En realidad, en ese preciso instante, Henry Tingle soñaba con Grace Warren. Volvía a ver sus brazos de blanca piel... y, sin embargo, no experimentaba resentimiento alguno.

Esta aventura amenazaba turbar el curso tranquilo de su pobre existencia... Ahora que había terminado podía ocuparse seriamente en sus queridos sellos y tocar un poco más a menudo en la cítara.

FIN.

Estos Hombres Célebres

SON TAN DISTRAIDOS COMO USTED

¿Conocen ustedes la historia de aquel profesor distraído, a quien su mujer inició un proceso de divorcio por haber querido en el teatro, dejarla en el guardarropas, y llevar su paragua a la sala? Ustedes saben entonces, que los sabios son, en general, distraídos, pero seguramente ignoran que "los grandes hombres" son, si es posible, todavía más distraídos que aquellos.

Vean pues, lo que algunos de los "grandes de este mundo" tienen la costumbre de extraviar, de olvidar, sino en los trenes, por lo menos en su palco, o en su escritorio, en la Sala del Consejo o del trono...

ROOSEVELT.

Roosevelt pierde por lo menos un pañuelo por día, dejándolo caer en todas partes: en la silla, en el auto, o simplemente, en la calle, al saludar a la gente. Sus admiradores lo mismo que los coleccionistas los buscan apasionadamente. Desgraciadamente para ellos, el Presidente utiliza pañuelos muy simples, sin ningún monograma, lo que hace que su "autentificación" sea muy difícil.

TCHANG KAI CHEK.

Como lo hace notar su señora, Tchang Kai Chek usa solamente una especie de lápices muy delgados y de colores vivos. Necesita una decena por mes. En efecto, sus preocupaciones son tan grandes que olvida siempre el lugar donde dejó sus instrumentos de trabajo.

CHAPLIN.

Charlot es un distraído casi enfermo. Pierde cartas, estilográficas, libretas de apuntes, portamonedas, sombreros, sobretodos. Llegó un día a perder a su secretario dormido cerca de él, en el sillón de un restoran, después de una jornada de rudo trabajo.

JORGE VI.

El rey de Inglaterra es menos distraído que su reciente *huésped americano*. De cuando en cuando, olvida su estilográfica, sus guantes; pero lo que es más grave para un gentleman británico, ha llegado a perder su galera.

Conócete a tí mismo

ESTAS *treinta preguntas, correspondientes a la franqueza, la sangre fría y la conciencia, permitirán sin duda hacerse una idea exacta acerca de estos puntos. Hay que contestarlas, adjudicando a cada respuesta una nota que oscilará entre 0 y 4, tanto más allá cuanto más le cueste realizar la "hazaña" indicada. Por ejemplo, si le cuesta considerablemente narrar una conversación donde ha sido ridiculizado (sección franqueza), marque 3 o 4. Si el hecho de que una culebra se le acerca, lo deja absolutamente indiferente (sección sangre fría), anote un 0.*

La franqueza con uno mismo es absolutamente imprescindible.

Sumar el resultado obtenido. Dividirlo por treinta. La cifra obtenida le informará con precisión acerca de Vd. mismo. Si el coeficiente es de 0.5 no hay duda de que se sobreestima... Si es de 3, 5 a 4, está mediocremente equilibrado. El justo medio está entre 1 y 2.

¿Es Vd. Bien Equilibrado?

1 *¿Decir a un amigo que él es verdaderamente más inteligente que Vd?*

2 *¿Contar exactamente una conversación donde haya sido ridiculizado?*

3 *¿Confesar que ha tenido demasiada suerte al aprobar determinado examen?*

4 *¿Confesar que el chiste que tanta gracia causa, no es suyo?*

5 *¿Decir su edad?*

6 *¿Afirmar cuando sólo el azar lo ha ayudado, que es solamente por azar que ha conseguido tal triunfo, situación, etc.?*

7 *¿Decir la verdad a cualquiera que pueda serle útil, aún cuando aquella sea extremadamente desagradable?*

8 *¿Confesar todas las veces que sea necesario: estoy equivocado?*

9 *¿Decir que encuentra fea cualquier cosa (pintura, monumento, etc.) consagrada por la opinión general?*

10 *En el caso de que usted no tenga automóvil: ¿declarar a la persona que dice "lo he visto en el volante de su coche", que no tiene ninguno?*

¿CUANTO LE CUESTA TENER SANGRE FRIA?

11 *¿Levantarse para tomar la palabra en público?*

12 *¿Dejar a su dentista manipular el torno?*

13 *¿No apartar los ojos de un espectáculo sangriento?*

14 *¿Ver que el viento se lleva su sombrero?*

15 *¿Atravesar solo un monte en plena noche?*

16 *¿Dominar una emoción ridícula?*

17 *¿Dormir en un hotel sin cerrar la puerta con llave?*

18 *¿Permitir que se le aproxime un murciélago, una rata o una culebra?*

19 *¿Tirarse al agua completamente vestido?*

20 *¿No postergar para otro día la visita a un cirujano?*

¿A QUE PRECIO COMPRA VD. LA PAZ DE SU CONCIENCIA?

21 *¿Decir al guarda que está sin dinero?*

22 *¿Felicitar a su peor enemigo?*

23 *¿Tener, sobre un tema delicado, una conversación de viva voz en lugar de telefonear o escribir una carta?*

24 *¿Devolver una cartera donde se encuentran mil pesos?*

25 *¿Levantarse de la mesa durante una gran comida y decirle a la dueña de casa que su deber lo reclama en otro sitio?*

26 *¿Decir que no a una vendedora porfiada y bonita?*

27 *¿Rechazar una oferta de dinero?*

28 *¿No darle nada a un mendigo?*

29 *¿Tomar el partido del más débil?*

30 *¿Abandonar una ilusión desde que Vd. comprende que no es más que una ilusión?*

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1, Montevideo. — U. T. E. 8 40 21 y 8 85 70. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual $ 3.00, semestral $ 1.50. — Administrador: Contador Manuel Romero.

Año 1 Montevideo 11 Agosto de 1939 N. 8

FICHA ANTROPOMETRICA DEL Sr. CHARLONE

¿ Quien Acusa a Quien ?

El Sr. Charlone y sus corifeos, agitados por una santa indignación, anuncian que iniciarán contra "El Bien Público" las acciones judiciales pertinentes por la publicación de una noticia, que dañaría al crédito del país.

¡*Es gracioso*! Como *alguien* lo ha recordado oportunamente, la acusación debería formularse contra los funcionarios —en primer término el Sr. Charlone— que han visto sus promesas desmentidas por los hechos, cuando no borradas por sus mismos actos.

Algún día, sin dar por el pito más de lo que el pito vale, convendrá hacer la ficha antropométrica del Sr. Charlone, specimen consumado de un cierto tipo universitario de estas latitudes, ducho en manejar palabras y que con una *cultura superficial* y prendida con alfileres, aborda con la mayor desaprensión los más graves problemas y dice un día, según sople el viento, lo contrario de lo que dijo el anterior. Por hoy, y por si le sirve a "El Bien Público", que sabemos no lo necesita, a los efectos de su defensa, nos limitaremos a poner *de manifiesto algunas de las más notorias* "charlonadas".

❖

1º EN MATERIA DE SUPERÁVITS.

El *3 de Marzo de 1936*, en Mensaje dirigido a la Asamblea, el Poder Ejecutivo hace saber que el superávit del ejercicio 1935 asciende *a la suma de $ 10:217.455.63*. Nótese la fecha y nótese la cifra.

El ejercicio financiero cierra el 28 de Febrero. Las rendiciones de cuentas de campaña no llegan sino varios días después. No obstante, ya el *3 de Marzo* se pasa mensaje a la Asamblea dando la cifra del superávit al centésimo. Esa misma cifra se repite en el *Mensaje del 15 de Marzo* y en los considerandos del decreto también de *3 de Marzo* de 1936: "Vistos: que el ejercicio 1935 ha arrojado un superávit de $ 10:217.455.63, etc."

Los recursos y egresos que permiten llegar a tan bonita cantidad son, según el aludido *Mensaje* del 15, éstos:

Recursos: $ 90:690.175.90.
Egresos: $ 80:472.720.27.

Ahora bien: Al proyectarse el presupuesto 1937, se da como recaudación efectiva en 1935 esta cifra: 91:027.452.65.

Hay, como se ve, con los 90 millones antes enunciados, una diferencia de $ 337.276.75.

Más tarde las cifras vuelven a cambiar. Es en el *Mensaje* de 20 de Enero de 1938 ("Diario Oficial", Nº 9435). Se anuncia allí que el superávit del 35 alcanzó a $ 9:267.872.58. Diferencia, pues, con el superávit anunciado *al centésimo el 35: APROXIMADAMENTE* UN MILLON DE PESOS.

Consecuencias: QUE LA CIFRA DEL 3 DE MARZO ERA FALSA Y CONSTITUIA un "BLUFF".

2º EN MATERIA MONETARIA.

Teníamos, como todos sabemos, una ley monetaria, la de 1862, y un régimen de emisión regulado por las Cartas Orgánicas del Banco de la República de 1896 y 1911 y las leyes de 1914 (inconversión) y 1929.

El Sr. Charlone, que necesitaba afanosamente dinero para sus mirificas empresas, nos ofreció el "reajuste" (?) de 1934, el "revalúo" de 1935, los decretos sobre cambios, particularmente los de 1937 y 1938, la ley monetaria de 1938 y la reforma de la Carta Orgánica del Banco de la República de 1939. Todo esto, a cuenta de mayor *cantidad*.

Es difícil, a través de la selva umbrosa de las promesas ministeriales, tomar el rumbo; pero he aquí, frente a frente, algunas palabras de las muchas pronunciadas y algunos hechos de los muchos que sufrimos.

Veamos las palabras.

"Cierto es, señor presidente, que, a pesar de todo esto, a pesar de que el primer efecto del plan del mayor valor del oro es el de aumentar la garantía del circulante fiduciario, asalta todavía a los señores diputados el fantasma de la "*inflación*". ¡*Es la palabra fatídica*! Pero, y pregunto, señor presidente: ¿por qué va a haber inflación? SI NADIE PUEDE DUDAR QUE EL EFECTO DE ESTA LEY ES PRECISAMENTE ESTABLECER FRENOS AUTOMATICOS CONTRA EL EMISIONISMO. SI EL PODER EMISOR DEL BANCO DE LA REPUBLICA VA A QUEDAR EN LAS CIFRAS ACTUALES; SI, DESDE YA, PREVEMOS QUE TODA EXPANSION *FUTURA* DE LA EMISION TENDRA QUE VENIR CONTRA NUEVOS IMPRESOS DE METALICO EN EL DEPARTAMENTO DE EMISION, EN LA RELACION DE 2.20 A 1, CUANDO EN EL REGIMEN ACTUAL, POR CADA UNIDAD DE ORO SE PUEDEN EMITIR 2.50 EN *MEDIOS DE PAGO*!"

(Discurso sobre el revalúo. Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados. Tomo 394, pág. 120.)

De paso, hagamos notar que ya en la pre*citada frase había una gruesa falsedad*, porque no es cierto que contra un peso oro se pudiera emitir, dentro del viejo régimen, $ 2.50 papel.

—"Voten, señores legisladores, esta ley también en la plena confianza de que no habrá la menor inflación; de que nuestro peso será un peso tan bueno o mejor que el actual, y digo más bueno, porque la valorización monetaria ha de venir...", etc., etc.

(*Mismo* discurso, op. citada, pág. 121.)

❖

La ley del revalúo estableció que se entregarían billetes al Banco por el equivalente de *su capital realizado, que se fijó en 35 millo*nes. Posteriormente se proyectó el aumento de ese capital en 60 millones. ¿Habría que entregar, por los 25 millones de aumento, también billetes? El Sr. Charlone fué, como de costumbre, categórico.

*En su Mensaje a la Asamblea del 22 de Fe*brero de 1936, proyectando el aludido aumento del capital, dijo:

"Opina, igualmente, el Poder Ejecutivo que para despejar todo temor de que el aumento de capital pueda hacer posible un acrecimiento injustificado (sic) en la emisión circulante, conviene establecer que, a los efectos de la emisión de billetes, el Banco de la República recibirá el equivalente al capital realizado hasta la cifra máxima de $ 35.000.000, que es el *límite actual*."

❖

Se podrían repetir las palabras, y las vamos a repetir en otra ocasión. Creemos que, con las transcriptas, basta por el momento.

Como se ve, César Charlone afirma repe*tidas veces*:

1º Que el poder emisor del Banco de la República quedará "en las cifras actuales" (las de 1935).

2º Que "no habrá la menor inflación".

3º Que se *producirá la valorización mo*netaria.

4º Que no se emitirán nuevos billetes sino contra entrega de metálico.

5º Que el aumento del capital del Banco no se traducirá en un "acrecimiento injustificado de la emisión".

❖

Veamos ahora los hechos:

1º En Agosto de 1935, el encaje oro del Banco ascendía a $ 42.320.197; los depósitos a la vista, a $ 37:089.509. El poder emisor, por *consiguiente, alcanzaba a $ 68:710.983*, más los veinte millones de emisión menor: pesos 108.710,983.

En Abril de 1939, el poder emisor alcanza, en cambio, a $ 152:305.801.40.

Aumento: $ 43:594.818.40.

2.o En Agosto de 1935, la emisión mayor en circulación ascendía, según hemos visto, a $ 57.853.350. La emisión mayor y menor juntas sumaban $ 71.517.000.

En Abril de 1939, descontados los billetes en poder del Banco de la República y los "infertilizados" en la Cámara Compensadora, la emisión asciende a $ 90:161.390.60.

Aumento: unos 19 MILLONES DE PESOS.

3.o En Agosto de 1935, la libra valía:

en cambio oficial	$ 6.40
en libre dirigido	" 11.13
en libre	" 11.95

Hoy, en dirigido vale 9.50 y en libre 13.08, y aún cabe agregar que, dada la falta de divisas, se están haciendo compras a determinados países con la libra a 17.10

4.o y 5.o En Noviembre del 35, contra el capital del Banco de la República, es decir, prescindiendo del metal, se podían emitir $ 60.000.000.

Consecuencias:

a) No aumentará el poder emisor del Banco, dijo Charlone. HA AUMENTADO DE 108 A 152 MILLONES.

b) No habrá la menor inflación, dijo Charlone. TENEMOS CASI 20 MILLONES MAS EN CIRCULACION.

c) Se producirá la valorización monetaria, dijo Charlone. LA LIBRA VALIA ANTES 11.95; VALE AHORA, 13.08.

d) El aumento del capital del Banco "no se traducirá en un acrecimiento injustificado de la emisión", dijo Charlone. No más billetes sino contra entrega de metálico, agregó. El capital pasó de 30 a 60 millones. Y ese aumento se traduce en un aumento *de la circulación*. El *metálico* del encaje disminuye y, no obstante, tenemos más billetes.

¿Qué más? El personaje y el régimen a que sirven, nos parece que están juzgados.

NO FALTABA MAS

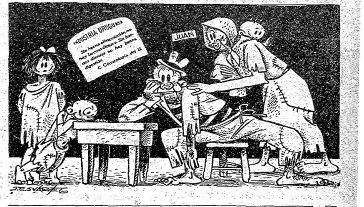
Hace diez y siete meses que el sumario instruído con motivo de los sucesos del 29 de Marzo duerme en la paz sepulcral de los archivos del Ministerio del Interior. Ese sumario —y ya se ha visto por la publicación fragmentaria que forzosamente nos vimos obligados a hacer— contiene muy graves acusaciones. A pesar de los reiterados reclamos de la prensa, el sumario ha seguido permaneciendo secreto. Es el mismo régimen que impera en materia de convenios cambiarios, de pactos y recursos nacionales, de expedientes inmigratorios.

Tal situación es intolerable. Hay un innegable y superior interés público en que la verdad, toda la verdad, se sepa. No nos mueven, al exigir que ésta se conozca, ni simpatías ni antipatías por X o por Z, por los acusadores o por los acusados, todos, al fin de cuentas, nuestros enemigos irreconciliables en la vida política. Nos mueve, repetimos, el interés del país. En la medida de nuestras fuerzas y haciendo uso de los documentos auténticos que en parte, sólo en parte, como se comprende, poseemos, seguiremos revelando lo que podamos revelar.

No caben, pues, desplantes, ni palabras altisonantes, ni amenazas reales o ficticias, que se vuelven contra quien las pronuncia y que no nos llegan, ni nos rozan. Y sería gracioso que se pretendiera derivar a un incidente personal sin trascendencia — pero que de todas maneras nos obligaría a callar,— lo que es de interés general. Y más gracioso, que tuviéramos que rendir cuentas a nadie de las acusaciones que otros formulan.

No es éste, asunto que se resuelva con padrinos, actas y tribunales.

Sin balandronadas ni amenazas, seguiremos, pues, diciendo lo que tenemos que decir.



"Sin buena alimentación no hay buenos dientes. Sin buenos dientes no hay buena digestión. C. Odontología del U." (Dibujo de Julio E. Suárez)

7 DIAS

UN VIAJE AL FONDO DE LA NOCHE

120 personas de comitiva.
200.000 pesos de gastos.
50 pesos diarios a cada oficial para sus gastos.
30 pesos diarios a cada guardia marina para lo mismo.
Pasajes en el Ciudad de Montevideo.
Desplazamiento del Crucero Uruguay. Y comidas, comidas y comidas: desde antes de emprender el viaje en la Embajada Argentina; después, en la Casa Rosada, en el Jockey Club, en el Círculo de Armas.
Nada más, ni nada menos.

* * *

Ah! nos olvidábamos tres hechos muy importantes: Según dicen, para desplazar a Martínez Thedy se creó otro embajador más. La tal embajada la desempeñará Adolfo Folle, muchacho de buena presencia a quien en las épocas más o menos lejanas de la Facultad sus compañeros llamaban, aludiendo a su empaque señorial, Carlos III. Adolfito es ahora presidente del Jockey Club y, por consiguiente, la persona más habilitada para plantear y resolver los problemas de la jurisdicción de las aguas, o el de los autobuques o el de la defensa de las costas.

Mientras Baldomir coma o digiera, Adolfito lo substituirá con ventaja, y conste que esto de la ventaja, si, va rigurosamente en serio.

* * *

Segundo hecho importante. Baldomir se alojará en la casa que habitó Monseñor Pacelli. De esa casa Pacelli salió para ocupar el Trono de los Papas.

¿A Baldomir, que ya es presidente, le estará reservado un destino ascensional, parecido?

¿No le dará por declararse después del viaje Cesar, Cónsul o Rey?

* * *

Tercer hecho importante. Los católicos no se pueden quejar. En la delegación, si no son mayoría, le andan raspando. Católicos son, por ejemplo, Adolfito Folle, Antonio Terra, Dardo Regules.

Razón de más, para no perder la confianza en los bienes con que nos colmará el viaje a Buenos Aires.

Por lo pronto, ya es bastante, haber conseguido, que durante cuatro días le den de comer a Baldomir.

Ahorrará al presupuesto, hará bajar el precio de los comestibles y hasta quizá logre equilibrar nuestra balanza de pagos con la Argentina.

* * *

Con lo que se demuestra que debiéramos pagarle a Baldomir para que se quedara en el extranjero.

Aquí no tiene nada que hacer y comer, puede comer en cualquier parte.

¿Hubo o no Hubo Motín?

Apostillas a las Declaraciones del Dr. Jude

En nuestra anterior nota sobre el motín del 30 de Marzo de 1938, transcribimos parte de la declaración prestada ante el Sumariante por el entonces ministro del Interior, Dr. Raúl Jude. *Consignamos aquellas frases, agregando que por el momento era lo que interesaba, aún a riesgo, —decimos ahora—, de que el lector desprevenido no comprendiera bien su exacto significado.* Pero debimos hacerlo porque necesitamos analizarlas. Es lo que intentaremos enseguida:

Dice, en efecto, el Dr. Jude: "**LUEGO DE PADECER ALGUNAS DIFICULTADES POR DESCONOCER EL CAMINO, LLEGUE FRENTE A LA REFERENCIADA CASA DE ARMAS, SIENDO ALREDEDOR DE LAS 3 DE LA MAÑANA.**"

Sorprendente!! Al comenzar la declaración, dice así: "Siendo más o menos las 12 y 30 de la noche, requirió mi presencia al aparato telefónico de la red presidencial, el General Baldomir." *De manera que desde el llamado hasta la llegada del Cuartel del 1.o de Artillería, habían transcurrido dos horas y media...* El declarante manifiesta que fué a conversar con el Gral. Baldomir, a quien dió su impresión de que cuanto se le decía le parecía fantasioso; se traslada con otras personas, en automóvil, hasta una quinta de Villa Colón, y enseguida al Cuartel del camino Burgues. ¡Qué asombrosa actividad! A la verdad que dos horas y media parece mucho. ¿O es que en interregno ocurrió alguna otra cosilla que no se dice por discreción? Debemos confesar que cuanto más pensamos en esta incógnita, mayor nos resulta la duda planteada... ¿Le habrá fallado ese día el reloj al Dr. Jude?

Dice, más adelante, ya metido en el baile, el ex ministro: "**EL CORONEL MORATORIO, ABREVIO EL PLANTEAMIENTO, PUES, SEGUN SUS INFORMES, NO HABIA QUE PERDER TIEMPO, YA QUE LOS SUCESOS ESTABAN PREPARADOS PARA LAS 4 DE LA MAÑANA. ME DIJO QUE SU HERMANO, EL FUNCIONARIO POLICIAL, LO HABIA PUESTO EN CONOCIMIENTO DEL MOVIMIENTO QUE SE PROYECTABA...**" Y algunas líneas después agrega lo siguiente: "**ANTES DE RETIRARME DEL CUARTEL, PREGUNTE AL CORONEL MORATORIO SI EL GOBIERNO PODIA CONTAR DECIDIDAMENTE CON EL PARA CUALQUIER CONTINGENCIA, OBTENIENDO DE SU PARTE UNA RESPUESTA AFIRMATIVA, SATISFACTORIA EN ABSOLUTO.**"

Extraordinario!! Resulta que el Coronel Moratorio estaba en el secreto de lo que el propio ex ministro Jude resistía reconocer por "fantasioso", que estaba en el secreto y si no se lo van a preguntar se lo calla tranquilamente; que no obstante esa *confusa situación, el ex ministro*, antes de retirarse, pregunta al Jefe del Cuerpo si responde al gobierno, recibiendo respuesta afirmativa... Vamos, hombre, que esto es más gordo que una ternera.

Y resulta, también, que al Coronel Moratorio, lo había informado su hermano, el funcionario policial. Este tiene que ser el Inspector General Saúl Moratorio, de quien hace algunos días se anunció su cesantía, sin que sepamos los fundamentos de esa resolución del P. E., a pesar de haber tratado de informarnos. ¿Es que, acaso, el Inspector General Moratorio, calló también esperando que se lo fueran a preguntar? ¿A quién se refiere el ministro declarante, cuando habla de la "fidedignidad del conducto informativo? ¿Qué rol cupo a este alto funcionario policial frente al presunto complot evitado, como acaba de verse, pocos minutos antes de producirse los sucesos?

Son estos, pues, sin ningún género de dudas, algunos de los muchos motivos que inducen al oficialismo de antes y de ahora a mantener el secreto de lo actuado, escamoteando la verdad que se desea conocer íntegramente.

Pero la bien meditada declaración ministerial revela, además, otras "situaciones" que explicaremos a su tiempo.

El diablo hace ollas pero no las tapa.

LOS DIARIOS EN AMERICA DEL SUR

EL "Bulletin de la Société Suisse des Editeurs de Journaux", da los siguientes datos sobre los diarios que aparecen en nuestro Continente:

Argentina	12.737.000	146
Brasil	44.000.000	127
Perú	6.200.000	60
Chile	4.272.000	52
Venezuela	3.300.000	45
Colombia	9.000.000	41
Uruguay	1.900.000	40
Bolivia	3.000.000	26
Ecuador	2.555.000	19
Paraguay	900.000	7
Guayana Brit.	325.000	3
Total		566

Como se ve, proporcionalmente, atendiendo a su población, el Uruguay ,es el país que tiene mayor número de diarios.

LA CARRERA SIN INTERRUPCIONES

EL monto circulante de la Deuda Pública nacional, ascendió el 31 de Julio pasado a las siguientes cifras:

Interna	$ 233.507.106.13
Externa	$ 148.104.009.63
Internacional	$ 4.865.500.—
Total	$ 386.476.615.75

El 31 del mes de Julio de 1938, la deuda ascendía a pesos 337.818.073.43.

En un año, el general, arquitecto, presidente y su ministro (Ave César Morituri te salutant) han obtenido el bello resultado de cargarnos con $ 48 millones y medio de aumento.

* * *

La reglamentación de la ley de reajuste jubilatorio de fecha 13-3-934, dice en su artículo 16, textualmente:

"Artículo 16. Antes del 1 de Enero de 1935 la Caja establecerá para los patronos sueldos fictos por categoría".

Y los patronos jubilables — hoy, 5 de Agosto de 1939 — aún están pensando si para la reconstrucción no habrá pesado el 1 de Enero de 1935.

...y sin embargo, fué ayer

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Para informar a los que recién asoman a la vida política.

Para condenar —objetivamente— reticencias cómplices y "mesiánicas esperanzas".

Para reclamar intransigencia en la acción y principismo en la prédica de las fuerzas independientes.

En la semana que acaba de transcurrir, hace seis años:

I

8. — En la calle se recordaba el origen espurio de la "constituyente" concretado en esta formulación aritmética: $ 100.000 malversados, divididos por $ 0.40 pagaderos por cada voto —fraudulento o no— es igual a 250.000 votos que comparecerán —comparezcan o no los electores— en las urnas de la reconstrucción.

9. — En la prensa se recoge la prueba documental del frente comicial. La Corte Electoral —*bajo la presión de la opinión pública*— investiga el circuito metropolitano N.o 15 en que apareció votando el Esc. Gonzalo Cortinas y muy a su disgusto se encontró con lo siguiente: "Se recibía cierto número de votos —comentaba "El Plata"— con relativa corrección pues no faltaban los dobles ni los muertos y después se tomaba cualquier hoja de la cuaderneta y se agregaban los votos contenidos en ella sin tomarse el trabajo de alterar siquiera, para disimular la maniobra, el orden de aquellos".

10. — La prensa opsitora preguntaba: ¿Qué hicieron los fiscales de la Unión Cívica? ¿Qué hacen sus flamantes "constituyentes"? ,Qué harán los "neutrales" de la Corte Electoral? ¿Qué —en fin— su Presidente el insigne jurisconsulto Irureta Goyena?

II

11. — A pesar de que se estaba tan sólo a cuatro meses y días del cuartelazo; a pesar de que se vivía en el centro de tan bochornosos acontecimientos, apuntaba en algunos opositores el marco mental que iba a hacer crisis años después, luego de la elección del General Arquitecto.

12. — En efecto: en "El País" del 7 de agosto y bajo la firma del Dr. Leonel Aguirre, luego de describirse la situación política, situación que "presenta dos fuerzas tendidas en un irreductible antagonismo" se decía —sustancialmente—: "Corresponde a los hombres de marzo si creen en su "pretendida popularidad, ofrecer a "la legalidad una lucha decisiva en condiciones "de inobjetable pureza y bajo la seguridad de "las más absolutas garantías —acaso el cambio "radical de todos aquellos hombres que tienen "intervención en los actos del sufragio, de ministros abajo,— y que las fuerzas independien- "tes decidan si es la hora de medir sus fuerzas "con la usurpación, al amparo de la pureza elec- "toral más resplandeciente."

III

13. — Y agregaba: "Ahí va una solución. Só- "lo que no creemos que los hombres de marzo "se atrevan a someterse al veredicto popular... "Los hombres para ese cometido se encontra- "rían fuera de los núcleos activos en lucha, de- "biendo reencender la fé del país en las garan- "*tías del sufragio.* **Podrían llamarse Lagarmi- "lla, Vaz Ferreira, José Pedro Massera, Hipóli- "to Gallinal, o cualquier insospechable.**"

14. — **La autoridad ejecutiva del Partido Nacional , firme en su posición de lucha desautoriza semejante solución con la siguiente declaración: "El Directorio, frente a opiniones "emitidas en la prensa nacionalista, que po- "drían acaso interpretarse como la posibilidad "de un entendimiento con la dictadura, se ra- "tifica en su declaración de fecha 26 de julio "pasado, manteniendo intacta su oposición al "gobierno de fuerza."**

15. — "ACCION" —bajo la firma de Carlos Quijano— decía: "Elecciones presididas por neu "trales manteniendo al gobierno actual o go- "bierno de "conciliación nacional", de esos que "ya ha conocido nuestro país, equivaldría a "transar con lo que hoy combatimos y no ha- "ría más que poner remiendos donde se nece- "sita una operación quirúrgica a fondo."

16 — "El Pueblo" de Tacuarembó, enérgicamente, expresaba: "**Nada de acomodos, ni de "prepararles la retirada a los hombres del atra- "co del 31 de marzo".**

Detrás de la Puerta

PROPAGANDA DEMOCRATICA

UNO de los medios más eficaces de la propaganda totalitaria, es la presencia de periodistas alemanes e italianos, sendamente provistos de instruccciones y cartas de crédito, en todos los rincones del mundo donde ocurre alguna cosa.

En la Conferencia Panamericana de Lima los cronistas *totalitarios se contaban por docenas,* incluídos los japoneses, y enriquecían con el precio de los cablegramas la administración peruana de Correos y Telégrafos.

Francia en cambio estaba ausente. Gran Bretaña estaba representada por un solo periodista, un corresponsal local que había recibido las instrucciones siguientes: "Cincuenta palabras por cable sobre la sesión de apertura; nada más por cable, salvo asesinato".

LA SORDA LUCHA CONTRA EL REGIMEN

LA oposición al régimen nazi gana los medios dirigentes. En Krupp Essen, gran centro fabril del material bélico, un informe de la Gestapo indica que el alto personal de las Usinas ha formado un club, apolítico en principio, en el que no se ahorran críticas a las teorías económicas del III Reich. El 28 de Mayo pasado un ingeniero jefe y una docena de miembros fueron detenidos... Esa sanción tuvo por resultado hacer pasar de 73 a 170 el número de adherentes.

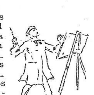
La noticia sobre esas actividades había llegado a oídos de Himmler, éste puso a Goering sobre aviso, y a su vez por ese *medio tomó conocimiento Hitler* Una advertencia severísima se hizo llegar a los funcionarios implicados en la denuncia y, entre el trajín diario, cuarenta personas han desaparecido de la circulación...

UN OPTIMISTA

ES *sin duda* **Mr. Chamberlain, que ha pronunciado en la Cámara de los Comunes, no hace mucho, estas palabras históricas:**

"El gobierno de Su Majestad no puede dejar de creer que el gobierno japonés comparte su propio deseo de no aumentar las causas de litigio y de no agravar una situación de suyo difícil"...

EL MUSEO DEL PRADO EN GINEBRA



LA exposición de los cuadros del Museo del Prado en Ginebra recibe diariamente varios miles de visitantes. Y los *diarios* profranquistas no solo se extasían y explotan el suceso para la mayor gloria de Franco sino que por poco llegan a afirmar que Franco es el autor de tanta obra maestra.

Pero la mayoría de los visitantes de Ginebra ignoran quienes son los responsables de la exposición. El Comité que patrocina la muestra y el catálogo nada dicen al respecto.

En el momento de la "debacle" los cuadros se encontraban en diversas ciudades de Cataluña, ciudades que debían sufrir inevitablemente la guerra y los bombardeos.

En ese momento crítico, José María Sert y Alberto Heuraux, presidente de los Amigos del Louvre, sostenidos por la Academia de París, tomaron la iniciativa de provocar un "plebiscito espiritual" en favor de las obras en peligro.

Los directores de los museos de Francia, Holanda, Bélgica y Suiza respondieron con entusiasmo y se pusieron de acuerdo para organizar el salvataje. Los fondos que se necesitaban fueron aportados por amateurs de arte, museos, comerciantes de cuadros. El salvataje, dirigido por los Srs. Jaujeard, Heuraux y Mac Laren, se efectuó con camiones en medio de increíbles dificultades, bajo el bombardeo de los aviones italianos.

Cuando Suiza reconoció al gobierno de Franco, este solicitó la entrega de los cuadros por intermedio de su embajador y propuso el Museo de Ginebra realizar la exposición teniendo como comité de patronato a Hitler y a Mussolini.

El Museo suizo rehusó esas condiciones y la exposición acabó por efectuarse sin reservarse el menor honor a quienes, efectivamente, habían asegurado la conservación de tantas obras maestras.

ORTODOXIA VATICANA

LA revista mensual "Civilita Católica", festejó el mes último su 90 aniversario. Con ese motivo publicó un número especial en el que figura en lugar de honor una carta del Papa Pío XII. El Soberano Pontífice exalta el espíritu de la Revista, que se ha dado por tarea defender la fe católica y refutar las herejías. El nuevo Papa define enseguida las herejías: "ellas se extienden desde el liberalismo antiguo al liberalismo más moderno y al comunismo ateo de *nuestra época*". **Ni una palabra del totalitarismo, del nuevo paganismo hitlerista, del culto fascista del Estado, de la opresión de las conciencias individuales; ni una palabra del antisemitismo, ni de las producciones racistas, todas ellas herejías específicamente definidas y condenadas en las encíclicas y actos públicos de Pío XI, sobre todo en la encíclica en lengua alemana "Mit brennender sorge", del 14 de Marzo de 1937.**

Calendario Internacional

JUEVES 3. — En Madrid fué ultimado a balazos el comandante de la guardia civil. Es un índice de la grave situación interna española.

VIERNES 4. — En Cernobbio (Italia) conferencian los embajadores de Japón ante Italia y Alemania. La prensa italiana anuncia a la inminente adhesión japonesa a la alianza militar totalitaria.

SABADO 5. — Parten para Rusia las misiones militares anglo-francesas. Se cree que el intercambio de informaciones militares y la coordinación subsiguiente, acelerarán la concertación del pacto tripartito.

DOMINGO 6. — Franco declaró que la Falange será el único partido político autorizado en España. El, será Jefe Supremo del Partido. ¿Se inclina definitivamente el jefe nacionalista hacia la fracción que encabeza Serrano Suñer?

LUNES 7. — Prosigue la militarización de la Ciudad Libre. El Mariscal Polaco Smigly Ridzy, en un discurso, reiteró la voluntad polaca de no hacer concesiones fundamentales en el problema de Danzig "verdadero pulmón del organismo económico polaco".

MARTES 8. — Progresan las negociaciones anglo-japonesas relacionadas con Tientsin. Se pone en evidencia el "bluff" de la conferencia de Cernobbio.

BANCO URUGUAYO
DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana INTERNACIONAL

Mientras el ritmo de la preparación bélica no cambia sino para hacerse cada día más violento, continúa Danzig siendo la piedra de toque que servirá para definir el destino europeo. La paz o la guerra están, por lo menos en el futuro inmediato, ligadas a la suerte de la Ciudad Libre del Báltico.

Sin duda que el problema de Danzig, aisladamente considerado, no justifica la guerra. Tampoco la hubiese justificado el problema del Sudeten. ¿Vale la pena morir por Danzig?. También, para muchos, era insensato desencadenar el conflicto para defender la integridad del territorio checo en Setiembre de 1938.

Pero es que, entonces, como ahora, detrás de las exigencias alemanas hay una línea y un método de acción que lleva al sometimiento de los pueblos por la intimidación y la fuerza para afianzar en Europa, o más aún, en el mundo, la hegemonía absoluta del germanismo, de sus intereses económicos y de su ordenamiento político.

No es pues Danzig lo que juega actualmente sino la contención de una conducta política que tiende al avasallamiento. Y esa contención, tarde o temprano, solo podrá obtenerse con la fuerza.

Por falta de preparación bélica, por equivocado sentimiento pacifista o por la influencia de quién sabe que obscuros intereses, — todos esos factores deben haber pesado más o menos— se capituló en Munich, como se acató el "hecho consumado" en la Renania y en Austria, o más recientemente en Bohemia y Moravia.

¿Existe hoy el propósito de resistir la agresión? Los acontecimientos del mes que se inicia darán la pauta. Agosto será una vez más, el mes crucial. Pero el cuadro no es exactamente el mismo del año pasado.

De parte de Alemania las mismas tácticas, reforzadas, es cierto merced a la coordinación militar con Italia, la posibilidad de atraer al Japón a la alianza y la incierta actitud de la España de Franco.

Del lado de las democracias las circunstancias han variado. Cuesta creer, — con todas las revervas impuestas por la conducta pasada y las aparentes vacilaciones actuales del Sr. Chamberlain — en un nuevo retroceso británico. Cuando los gobernantes de G. Bretaña se han dispuesto, quebrando una tradición secular, a adoptar la conscripción obligatoria, o se han empeñado en negociaciones con Rusia, cediendo día a día frente a las inquebrantables exigencias soviéticas, o han prestado su garantía a Polonia, Rumania y Turquía, tomando, en una palabra, la iniciativa de organizar militar y diplomáticamente la defensa contra la agresión, es porque su intención de enfrentar las pretensiones alemanas debe tener la firmeza de que adoleció cuando la crisis de Checoeslovaquia.

Una nueva vacilación ante esas pretensiones será de más amargos frutos aún que los de Munich. La decisión polaca, reiterada esta semana oficialmente, de denfender sus derechos sobre Danzig, derechos vitales para la economía polaca, mantiene el pleito en el mismo plano de gravedad que ha tenido hasta ahora y recuerda a los gobernantes franco británicos la perentoriedad de los compromisos contraídos con Polonia.

Repetimos pues, que la paz o la guerra se vinculan, en esta hora confusa, a la marcha de los sucesos en aquella zona báltica.

* * *

La prensa totalitaria o, más particularmente, la prensa italiana han revestido de extraordinaria sensacionalidad la conferencia realizada en Cernobbio por los embajadores del Japón en Italia y Alemania, a fines de la pasada semana. Hasta se anunció como cosa inminente el ingreso del Japón a la alianza militar italo - germana.

Han corrido los días, los dos embajadores han vuelto a sus respectivas capitales y el gobierno de Tokio no ha dicho, sobre la anunciada adhesión japonesa al "eje", una sola palabra.

La alianza puede ser un pésimo negocio para el Japón cuyo interés capital e inmediato está en el Asia y no en Europa. Lo sería sin duda ahora, en el preciso momento en que Inglaterra se muestra dispuesta a hacer concesiones al imperialismo nipón en China y en que se cierne la amenaza de sanciones económicas por parte de los Estados Unidos, cuyo tratado comercial con el Japón acaba de ser denunciado recientemente.

¿Puede entonces extrañar que, pese a cuanto se ha dicho sobre las intenciones de su clase militar o sobre la influencia de algunos diplomáticos, el gobierno de Tokio mantenga un absoluto silencio mientras prosigue sus negociaciones con Inglaterra?

JUAN PEDRO ZEBALLOS.

Confesiones y Opiniones

18 DE JULIO Y ANDES

¿QUE OPINA Vd. DEL VIAJE DE BALDOMIR A B. AIRES? EL HOMBRE DE LA CALLE DA SU RESPUESTA

RAUL Ortega. De profesión tipógrafo. Breve y categórico en sus declaraciones, nos afirma:

—No vemos la necesidad, en primer término, de hacer el viaje, y luego el porqué de un séquito tan numeroso. Debe ser el famoso "placer de gastar" que no ha desaparecido de las esferas oficiales.

✣

JUAN MARTINEZ OLEA. —¿Zabe uté? Yo no puedo opiná por que no zoy de ezte zuelo. ¿Zabe uté, chavalilo, de onde zoy yo...?

—De Calabria.

—¡Quita tú, guazón! Zoy de la tierra der jeré y la manzanilla, de ...

—¿Y del viaje qué me dice?

—Que si er barco en vé de cubierta tuviera un "cubierto", le guztaría mucho má ar zeñó Bardomí. ¡Vaya! ¡Ya he opinao!

✣

PLACIDO Pintado. Tipógrafo. A nuestro requerimiento contesta:

—¿Usted cree que mi opinión puede servir de algo? Si lo mismo se va a embarcar . . .

—Pero usted es parte integrante de la opinión pública, cuyo juicio nos interesa.

—Bueno . . .En ese caso dígale a Baldomir de parte mía que . . . ¡buen provecho!

✣

MANUEL PRATO. Almacén de comestibles. No hay fiado ni a los vecinos viejos del barrio. Nuestro interpelado primeramente se encoge de hombros. Es tan petizo que donde repita mucho la operación puede desaparecer detrás del mostrador.

—Vea, señor, yo soy un hombre de trabajo y no me meto con nadie. Así . . .

—Pero si responder a esa pregunta no puede comprometerlo . . . . El Presidente se va a Buenos Aires . . .

—¿Pero es cierto que va por tantos días?

—No son muchos . . .

Aquí el hombre se indigna de golpe. Se despoja de su aire neutral y vocifera:

—¡Después anda nuestro comercio como anda! ¡Los kilos de arroz, de porotos, de polenta, de garbanzos que se irán a comer a Buenos Aires! Y el aceite, y las papas, y el vino, y el queso, y las salchichas que no consumirá el país . . .

✣

EMILIO Brignardello. El señor es agente de quinielas. Lo encontramos en la esquina libreta en mano.

—¿ . . . . . ?

—Yo creo que el Presidente va a Buenos Aires a ver si las cosas están allá peor que aquí. Porque le aseguro, compañero, que este negocio ya no está como antes . . .

JUAN Parodi. Profesión: granjero. Cuando lo interrogamos, don Juan reacciona así:

—Mire, amigo, yo no entiendo nada de las cosas internacionales. Hace treinta años que estoy en el país y no me ocupo de política. Pero lo que le puedo decir es que en lugar de viajes *nos debían arreglar este lío* del cambio, que cada día las semillas están más caras.

✣

DOMINGO GRACIOSI. Este es un obrero que nos contesta:

—Mientras que el Presidente pasea nosotros realizamos duras jornadas de trabajo mal remunerado. Mientras el Presidente realiza funciones de gobierno delante de las mesas de los comedores nosotros apenas ganamos para mal comer. ¿Qué quiere que le diga del viaje de Baldomir a Buenos Aires?

✣

JUAN PEREZ (1)

Me parece, amigo, que en el país tenemos cosas más importantes para comentar que el viaje del General Arquitecto. Además, que se vaya o que se quede, tanto da.

Nunca hizo nada más que ponerse el frac y asistir a los banquetes. Esto podría hacerlo en Buenos Aires y mandar las fotos.

En cuanto a Baldomir, que se divierta — aunque poca diferencia ha de haber a fin de cuentas, entre la cocina uruguaya y la de enfrente—. Lo más lindo del caso, es que nos deja de regalo un Presidente fascista (o enamorado de la justicia fascista). Este es el problema.

¿Que hará don César Charlone? ¿Se conformará con ponerse la banda y hacerse fotografiar *presidiendo banquetes?* ¿O le dará por reavaluar la Presidencia? ¡Se imagina que lío! En el estado en que ya anda la pobre, si se le viene esto encima.

(1) Es el hijo del viejo Pérez . . . ¡y no lo incluyeron en lacomitiva!

✣

ALCIDES Rodríguez. Actualmente trabaja de fotógrafo. Nos expresa:

—El pueblo nunca puede saber los resultados prácticosde estas visitas presidenciales. Muchos discursos. Muchos banquetes. ¡Oh! ¡eso sí! Lo que más abundan son comidas. Parece que la confraternidad de los pueblos *no fuera más que un pretexto* para comer.

CUESTIONES ESCOLARES

CON el propósito de dar término a los males de la Escuela Pública, el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, se ha lanzado a una campaña que podría catalogarse con el "mucho ruido y pocas nueces".

El mal de la Enseñanza Pública, de la Escuela, entre nosotros, viene de lejos y de raíz, se entiende, el mal ético, intelectual, espiritual y esencialmente educativo, que no es precisamente al que se refiere ni atina la primera autoridad escolar; a ella, por ahora, le preocupan los defectos de organización material, de cantidad y número, defectos para cuya eliminación, con algunos millones podría conseguirse, para, al cabo de unos años, presentarse el mismo caso y reclamar la misma inyección metálica, sin llegarse jamás a lo que la Escuela demanda, si ha de servir para algo más que como elemento de juego para exitismos.

Y surgen enseguida otros problemas de mayor categoría que también deben dilucidarse, y que de no hacerlo, pueden dar caracter del *"bluff"* o de *gesto verbalista* al de referencia. Porque, buscar la solución del problema escolar nuestro a base de millones, sin intentar antes solucionarlo, por lo menos en parte, con los actuales medios, ni representa mérito alguno ni se necesita el cacumen y gasto de verba, que se derrocha... Con millones, en el período especulativo que se atraviesa, es fácil resolverlo todo, señores...

Enseguida surgen una serie de indagaciones a raíz de esto. Los males de la Escuela, no los que se señalan solamente, sino los males en general, que son muchos y de diverso orden, ¿podrían atenuarse con los recursos actuales de haber una comprensión y disposición firmes?

Es posible, al menos en porcentaje respetable, pero para ello sería conveniente, como el cirujano ante la tara que corroe al organismo, usar del bisturí, del cauterio o de la extirpación. Y no se crea que al referirnos a esa modalidad terápica estemos muy fuera de lugar pues, la Escuela Pública, es también un organismo en sus diversas variantes, un cuerpo enfermo como ha declarado el Consejo, si bien sufrió el error que no comete el médico ante el caso patógeno a que se llama. Este aconseja la operación. El Consejo, en cambio, aconseja emplastos sin reparar en la etiología del caso ni tratar de subsanar las causas productoras.

¿Por qué?

Maestra Normalista.

TABACO
PUERTO RICO
SIEMPRE EL MEJOR

GRANJA SAN GERONIMO

VINOS DE EXPORTACION POR SU ELABORACION Y PUREZA

PIDALOS AL U.T.E. 42126

El Vencedor del Chaco, Coronel R. Franco Escribe para "Marcha"

Coronel Rafael Franco autor de esta interesante nota

Expatriado por la oligarquía imperante en el Paraguay, se halla en Montevideo el Coronel Rafael Franco, una de las figuras más populares y prestigiosas del país hermano.

El Coronel Franco fué el jefe paraguayo más eficaz y temerario de la guerra del Chaco, habiéndosele llamado el Héroe de aquella sangrienta contienda. Encabezó luego, al frente del pueblo ex-combatiente, la Revolución de Febrero de 1936 contra la reacción del poder, ocupando la Presidencia de la República hasta Agosto de 1937 en que fué derrotado por un motín militar.

Desde entonces vive desterrado entre nosotros. MARCHA deseosa de brindar a sus lectores una información autorizada y exacta de la situación política del Paraguay, le ha formulado una serie de preguntas, en respuesta a las cuales el Coronel Franco ha escrito las notas que hoy empezamos a publicar.

Se verá palpitar a través de ellas, el ansia revolucionaria de un pueblo que tarde o temprano asumirá, al cabo de una obstinada adversidad histórica, el libre comando de sus destinos.

1) Cuáles son los problemas sociales y políticos de mayor actualidad en el Paraguay?

PROBLEMAS SOCIALES

a) Latifundismo, con sus inmensos desiertos improductivos. Concentración de la propiedad de la tierra en poder de unos cuantos terratenientes, extranjeros en su mayoría; agricultores sin tierras propias ni elementos adecuados de producción; campesinos desamparados de toda protección del Estado, abandonados a la explotación de los especuladores y que, faltos de estímulos y de garantías, emigran sin cesar a los países vecinos. En treinta y tantos años de gobierno, matizados por 28 golpes de estado y guerras civiles, el régimen impropiamente llamado "liberal" ha despoblado al Paraguay en no menos de doscientos mil ciudadanos radicados actualmente en la Argentina y el Brasil.

b) Analfabetismo, pese a las estadísticas oficiales.

c) Precarias condiciones higiénicas del pueblo: maternidad abandonada a su propia suerte, mortalidad infantil muy elevada, enfermedades endémicas que amenazan destruir la vitalidad de una raza muy ponderada por sus cualidades físicas y morales.

d) Deprimentes condiciones de vida de las clases obreras, especialmente en las grandes empresas feudales.

e) Pauperismo de las masas obreras y campesinas, justificadamente descontentos de su suerte actual.

En síntesis: miseria económica, atraso cultural, despoblación, decadencia física, opresión de las clases trabajadoras: tal el cuadro que ofrece el país al cabo del largo predominio del régimen político titulado "liberal".

PROBLEMAS POLITICOS

Es difícil penetrar en las intimidades de la política paraguaya sin tener presente las consecuencias de la guerra de la Triple Alianza. Triunfantes las armas coaligadas contra el Paraguay, impusieron al país vencido y reducido a escombros un gobierno compuesto por hombres de una "Legión Paraguaya", que habían combatido contra su Patria en las filas de la Alianza. Ellos dieron origen al precitado Partido Liberal, que como organización política no es sino el instrumento del imperialismo económico que al presente se ha apoderado de todas las fuentes de riquezas naturales del país. Naturalmente, este régimen "legionarista", nacido y fortalecido al calor de la intervención extranjera, su pecado insanable, fué desde el comienzo profundamente repudiado por el pueblo paraguayo. En suma, puede decirse que la Revolución Paraguaya no es sino la madurez de los sentimientos nacionalistas del pueblo, templados en su larga lucha contra un sistema negativo de la nacionalidad paraguaya y al ser vicio de intereses extranjeros.

El completo divorcio entre los gobiernos "liberales" y el pueblo explica los veinte años de estado de sitio que caracteriza elocuentemente la impopularidad del legionarismo; el malestar político crónico que reina en el país y el abuso constante de la violencia por parte de los "liberales" para mantenerse en el poder. Es absurdo esperar de las oligarquías políticas sin arraigo popular el afianzamiento de las prácticas democráticas, dado que ello significaría resignarse a perder, por propia determinación, sus posiciones. Los beneficios de la libertad no son regalos que los pueblos reciben de las invisibles manos de los Reyes Magos. La realidad es que la *libertad se conquista* con sacrificios, como se conquista el pan con el trabajo. El pueblo paraguayo no espera concesiones como muy bien lo ha expresado el Presidente de la Federación Universitaria del Paraguay, Gerónimo Echague Vera, en la Memoria anual leída ante la asamblea general de estudiantes el 14 de Junio último, en Asunción, "solo ha de cerrarse con la muerte del último paraguayo de verdad esta lucha titánica que mantenemos con la adversidad por la restauración absoluta de nuestra soberanía como pueblo digno, culto y progresista".

(2) ¿QUE MOTIVOS LLEVARON A UD., CORONEL FRANCO PARA REALIZAR EL MOVIMIENTO QUE LO LLEVO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

La verdad sea dicha: La Revolución que triunfó el 17 de Febrero de 1936 no es una creación individual, sino el resultado de un largo proceso, sostenido y penoso, de los factores que he mencionado antes. Antes, durante y después de la guerra del Chaco me sentí identificado con la causa del pueblo en su lucha contra el legionarismo traidor y entreguista. La Revolución de Febrero no fué uno de tantos golpes de cuartel ocurridos antes en el Paraguay. Por las causas que he señalado, las aspiraciones del pueblo necesitaban ineludiblemente del brazo armado del Ejército para poder triunfar. La revolución armada es un derecho de los pueblos para destruir a las oligarquías liberticidas. Como Jefe de ese movimiento o corriente de opinión, mi tendencia espiritual ha sido siempre fiel a la mentalidad de las nuevas generaciones paraguayas, forjada en la guerra del Chaco: Para reconstruir la Patria era necesario destruir previamente el régimen instaurado por la intervención extranjera con su lastre de miserias morales y materiales. Debíamos retomar el hilo de la existencia nacional en el punto en que había sido cortado por al tragedia de 1865-70. Por eso nuestro propósito fundamental era adoptar una nueva Constitución, en armonía con nuestras realidades sociales y políticas, en sustitución de la que había sido impuesta al país por las fuerzas vencedoras y que en más de medio siglo de aplicación nunca dejó de ser una ficción jurídica y una farsa política.

Consecuente con nuestros ideales de rehabilitación histórica, desagraviamos la memoria del Mariscal López, borrando de los archivos de la Nación los infames Decretos, dictados por auténticos traidores, que lo declaraban fuera de la Ley. Trasladamos las cenizas del héroe de la resistencia al magnífico monumento que la Revolución consagró, en el corazón de Asunción, a los beneméritos de la Patria, juntamente con los restos del soldado desconocido de la guerra del Chaco. Así terminó la noche de la injusticia para el que cayera en Cerro-Corá con la espada en la mano y el nombre de la Patria en los labios. De cuán profundamente estos hechos de la Revolución han satisfecho al espíritu de nuestro pueblo, es que el legionarismo, a pesar de detentar nuevamente el poder, no se ha atrevido a poner las manos sobre esas cenizas simbólicas.

OPINIONES DE DON RAMIRO

Arte Puro o Buena Moneda

VAYA una pregunta: ¿qué relación puede haber entre la pureza del arte y la bondad de la moneda? Pregunta de esfinge, cuya contestación debemos pedirla a Hitler, nuestro Alejandro que resuelve problemas con la espada.

Aquí pasó desapercibida la noticia que Alemania está vendiendo en Suiza las obras de arte de artistas que han dejado de merecer el aprecio de sus estetas, los cuales han editado nuevos criterios de alto valor moral y científico. La definición del arte ario reposa en los mismos elementos que la definición de la raza aria: ¿no sabemos todos ahora que el prototipo del alemán debe ser fino y elegante como Goering, grande y fuerte como Goebels, risueño como el Dr. Schacht, dueño de sus nervios como el propio Fuehrer?

En aplicación de los nuevos principios, el 30 de Junio último, comenzó a realizarse en Lucerna, en la Galería Fischer, la venta en pública subasta de los cuadros "expulsados" de los museos alemanes por ser indignos de figurar al lado de obras representativas del arte ario, por ser capaces de corromper el buen gusto de la juventud germánica. Ya era hora de llevar a cabo la depuración en nombre del nuevo dios, la raza. Un acto más del eugenismo rabioso.

En el lote que distribuyó el martillero, no había solamente obras de *pintores judíos, austriacos en su mayoría*, sino también de franceses, españoles, belgas, de las escuelas modernas. Reputaciones mundiales, obras famosas de Van Gogh, Gauguin, Picasso, Chagall, Enser, Marie Laurencin —¿Cuál ha podido ser el crimen de ésta última, con la delicadeza de su arte, con la etérea juventud de sus matices?— han dejado de ser gratas. Que se vaya a otra parte a buscar refugio en los países que tienen todavía la candidez de no informarse acerca de la raza, de la nacionalidad, de las opiniones políticas de los artistas que albergan en sus museos y colecciones. A veces, comprendemos el motivo del enojo de los alemanes: se venden en el extranjero los retratos, aunque pintados por manos puras, de hombres de estado socialistas, de escritores y pensadores que merecieron con o sin razón el calificativo de marxistas. No comprendo como los dirigentes alemanes no se han reservado *el placer de quemarlos en efigie*. Tal vez se haya reservado otras posibilidades, otra forma más idónea de venganza.

Veamos los precios de la venta. Los museos franceses, belgas, suizos y los grandes coleccionistas norteamericanos no podían menos que aprovechar la oportunidad que tan generosamente les brindan el purismo alemán. Van Gogh y Picasso confirmaron sus altas cotizaciones anteriores. El autoretrato al óleo de Van Gogh fué adjudicado por 175.000 francos suizos, lo que equivale a 130.000 pesos; el museo de Lieja adquirió por 33.000 francos suizos "la familia Soler" de Picasso, que figuraba en el museo de Colonia — lo que constituye una verdadera "pichincha" mientras que un aficionado belga pagó 80.000 francos suizos por una "gouache" del mismo pintor. En una sola jornada, los alemanes recogieron millones de una moneda que no desprecian, por más que sea de un país democrático.

¡Qué satisfacción moral para la púdica Germania al verse librada de esos monstruos del arte moderno, que debieron *ser creados, por definición, bajo la influencia del judaismo marxista*... Pero también, ¡qué satisfacción material al recibir esos buenísimos francos suizos universalmente apreciados y que pueden transformarse, según los apremios, en manteca o en cañones!

Al fin y al cabo, a nadie engañan esos escrúpulos estéticos, esos gestos de pureza racial que se traducen en contante y sonante. Los libros condenados por esos modernos Torquemadas, los quemaron en hogueras. Porque eran de venta difícil y de ediciones corriente. Pero los cuadros, siempre se encuentra quien los pague a su verdadero precio.

¡Expulsiones! Fué así también que los rusos expulsaron las joyas del tesoro de los czares que volvieron al patrimonio nacional en dólares o tractores; y eso al menos, tenía cierta económica justificada. ¡Expulsiones! Así también los italianos expulsaron los títulos extranjeros de las carteras de los bancos y de las fortunas particulares.

Arte y moneda, guerra y arte, a veces van juntos. Recordemos la época de Napoleón. Pero no hagamos paralelo con la de Hitler, porque resultaría una ofensa a la memoria del primero. Napoleón, por derecho de conquista, enriquecía los museos de su patria con los despojos de la guerra. Hitler los empobrece. Hoy es el turno de los museos, mañana será el de las colecciones privadas. En nombre del arte libre tan solo deseamos que prosiga el trabajo de limpieza y que se nos devuelva, aunque nos pese dar buen dinero en cambio, las *obras de arte que continuarán su vida inspiradora y consoladora en nuestros ambientes*. Alemania expulsa al arte, pero ya hace tiempo que éste se está yendo de ella como ya se retira de ella el alma, dejándole ese hueco que, por derisión, se llama **"alma de cañón"**.

DON RAMIRO

4 de Agosto de 1939

Cara y Cruz de AMERICA

LA DISPUTA DE LATINOAMERICA

Muchas de las dificultades de Inglaterra en América del Sur provienen de los préstamos por ella consentidos. Para pagar los intereses de esos préstamos, los países de América del Sur se han visto obligados a restringir sus compras de mercaderías inglesas. El Imperio constituye también un obstáculo. Para protegerlo contra las importaciones japonesas y alemanas. Inglaterra se vió obligada a crear un sistema económico cerrado, con una tarifa preferencial para las colonias. Y esto coloca a las materias primas de la América del Sur en una posición desventajosa en el mercado inglés.

Alemania, Italia y Japón deben buscar las materias primas que necesitan en aquellos países que no están todavía sometidos a un sistema rígido de contralor político. Ese hecho explica el esfuerzo desarrollado por Alemania e Italia en los Balcanes, la guerra del Japón contra China y la propaganda de esas tres potencias para conquistar la América Latina .No tienen que percibir intereses por préstamos que jamás otorgaron ni podían otorgar. En el mundo económico actual, desarrollan su comercio exterior adquiriendo en masa y contrayendo deudas, más bien que empleando el método inverso. Simplificando los términos, en América Latina, Inglaterra vive sobre sus reservas mientras que las potencias totalitarias tratan de engrosar.

Carleton BEALS.

*

LA GUERRA DEL CHACO Y EL ASESINATO DE HUEY LONG

EN las sesiones del 7 y 8 de Junio de 1934, del Senado yanqui, Mr. Long vuelve a alzar su airada voz de protesta.

Dice:

"La Standard Oil financia la guerra del Chaco, en la esperanza de obtener los millones cuatrocientos mil y pico de acres de territorio que ella explota hoy allá, esforzándose por el derecho de abrirse camino a través de esa tierra que ha sido laudada por los EE. UU. a favor del Paraguay y concedido al Paraguay por los otros países interesados.

"Se dice que vamos a impedir la venta de armas. Hay un solo procedimiento mediante el cual impediremos que la Standard Oil tenga armas y consiste en que los EE. UU. agarren a esa criminal, a esa malhechora, a esa asesina, la Standard Oil Co., de que estoy hablando; que agarren por la garganta a esa fascinerosa, puesta fuera de la ley y le digan: "Tú, asesina doméstica; tú, asesina extranjera; tú, conspiradora internacional; tú, hato de salteadores y ladrones rapaces; tú, que has desafiado una sentencia dada bajo le enseña de las EE. UU. y pretendes vivir bajo el amparo de sus leyes; tú, conjunto de vándalos y ladrones de este continente, sal de Sud América..."

Pagó caro Mr. Huey Long su apasionada defensa del Paraguay.

Pocas semanas despues caía asesinado por los poderes incontrolables a los que se había atrevido a combatir, con un valor realmente temerario. Un desolado fortín paraguayo repetía su nombre en el corazón del Chaco.

Natalicio González

Las Fuerzas Sociales del Perú

TRAS *de la anarquía política hay una tradición de anarquía económica que ha llevado por un siglo a la sociedad peruana en carrera desbocada. Una tradición que las clases dirigentes peruanas no han podido vencer o quizá no han podido siquiera comprender. Mezcla trasnochada de imperialismo aventurero y ladrón tipo siglo XVI, ésta clase sigue siendo aventurera y ladrona. Nunca ha mostrado espíritu constructivo.*

Compuesta de terratenientes y gentes, de negocios nacionales y extranjeras, de los dirigentes del alto clero y de un posible agregado de 150.000 personas, esta clase dominante aunque envuelta en el orgullo de la raza, es ahora una abigarrada mezcla, principalmente mestiza, un tanto mulata y de las rejuvenecedoras corrientes de miles de aventureros del siglo XVIII, XIX y XX de italianos, franceses, ingleses, alemanes, americanos, irlandeses, judíos, etc. Estos grupos incluyen muchos japoneses y chinos. Esta clase, junto con un millón o millón y medio de individuos, la mayor parte blancos, mestizos y mulatos, viviendo en la costa y en las ciudades de la sierra, forman lo que se llama nacionalidad peruana. En cuanto a la gran mayoría india, estimada en unos cuatro millones, descendientes de la civilización inka, forman el Perú inarticulado. No comprenden la lengua de sus amos y desconocen el nuevo nombre de su país.

La actual economía peruana los ignora. No les importa su abyección, sus necesidades ni tampoco su potencialidad de productores. Los mira como simples animales de labranza o bestias de carga. Los amos peruanos desprecian al indio, y este desprecio lo ha convertido de magnífico material humano en una enorme masa de peones. Los españoles deshicieron la organización social de los inkas y los actuales gobernantes del país no han podido construir otra después de cuatro siglos de desorganización. Esos embajadores y diplomáticos de piel clara que representan a las cobrizas masas de los indios es una de las más crueles farsas de la diplomacia mundial. imagínese un descendiente de italiano, dentro de cuatro siglos después de la conquista, representando al pueblo abisinio en lengua italiana.

El núcleo de las clases gobernantes del Perú ha sido siempre como un apéndice o aliado del capital extranjero. Su economía se ha basado en la propiedad de las tierras y en el auspicio a las inversiones extranjeras. El gobierno de las riquezas a los extranjeros a cambio de dinero contante y un sistema económico cuyos orígenes se pierden en la tradición colonial de bandolerismo acrecentada por los nuevos métodos de explotación comercial.

GENARO ARBAIZA.

O. N. D. A.

Organización Nacional de Autobuses

120 Magníficos Autobuses Recorren Diariamente Más de la Mitad de la República.

PIRIAPOLIS — La NIZA Uruguaya.
BUENOS AIRES — Vía Colonia.
CARMELO.
COLONIA.
COLONIA SUIZA.
DURAZNO.
FLORES
MERCEDES.
FRAY BENTOS.
MINAS.
TREINTA Y TRES.
Etc.

O. N. D. A. Pza. CAGANCHA, 1148
UTE 80877 - 82156 - 82727

LA VOZ DEL CONTINENTE

PUERTO RICO, LA BUENA VECINDAD

NO podrá haber unidad americana ni libertad de hombres y pueblos, mientras Estados Unidos mantenga fuera de su órbita jurídica a Puerto Rico, y el presidente Roosevelt acaricie y estreche vínculos con asaltantes de las libertades públicas, como lo ha hecho hasta ahora con los providenciales que todavía quedan en la América del Sur.

Estamos con el presidente Roosevelt en todo cuanto guarde relación con los principios de unidad y libertad que él ha proclamado, pero la mejor demostración de nuestra lealtad a la causa que él persigue, consiste, precisamente, en señalar sus errores y poner de manifiesto las contradicciones que aparecen entre lo que ha proclamado y lo que está sucediendo. Muchas han de ser las dificultades con que tropezará a cada paso el presidente Roosevelt para realizar su política de "Buena Vecindad", tanto por la hostilidad de sus compatriotas, capitalistas y enemigos políticos, como por la desconfianza y recelo que aun queda en muchos sectores de la opinión liberal y democrática de la América Latina, sobre la sinceridad de los propósitos que pueda abrigar Estados Unidos con el resto de América. Los hechos contradictorios que hemos señalado, contribuyen, en gran parte, a fomentar y mantener esa desconfianza. Para que se disipe o afiance ese estado de conciencia americana contra los Estados Unidos, habrá que plantearle al presidente Roosevelt una definición categórica sobre la situación de Puerto Rico, planteamiento que deben formularle las fuerzas liberales y democráticas, para que se coloque a aquel país, en igualdad de condiciones jurídicas con los demás Estados del continente.

ANTONIO ZAMORA.

MANUEL GONZALEZ PRADA

GONZALEZ PRADA habló sin cobardías y sin eufemismos. No supo de transacciones femeninas, de pactos que entrañaban sinecuras, de silencios traidores, de resignaciones castradas. Puso su vida y su pasión en fustigar todo aquéllo nauseabundo y purulento que aún a la distancia obliga a taparse las narices. Si él como los héroes de Homero hubiese contado con el patrimonio de los Dioses del Olimpo, habría arrasado con con la piqueta del destructor, la materialidad del albañil o las murallas, los cimientos y las construcciones de tal Perú. Hombre de carne y hueso, combatió con la fe heoica del que quiere transformar un pueblo, trasmutar toda una nacionalidad enferma y decrépita.

La labor de González Prada no la comprendieron sus contemporáneos. No podían comprenderla. Hubiese sido lo mismo que una voz semejante a la suya formase un baluarte humano en medio de Sodoma y Gomorra. He allí la razón por qué los pocos discípulos de esa época lo abandonaron, lo dejaron *solo*, huérfano de rebaños "embotados". Pero él siguió la tarea gigante y humana de vocear sus indignaciones patrióticas y de volcar sus tremendas iras santas. Mientras los salteadores fiscales, después de cada robo, concurrían a la Iglesia a golpearse el pecho, avergonzados de tanto latrocinio, desde la casita de la Puerta Falsa del Teatro, donde vivía el Maestro, junto a la madreselva florida y en el hogar enjazminado por los afectos de la "Animadora", continuaban resonando sus broncas admoniciones viriles.

Guillermo Vegas LEON.

EL PROBLEMA INDIGENA

EL problema indígena no consiste en esgrimir teorías intencionadas contra el aborigen, para hacer ambiente a la ruda explotación de que es objeto. Tampoco en combatir al indio como elemento negativo sosteniendo que es una fuerza biológica débil y enferma. ¡No! El amparo del indio, del nuevo indio, del mestizo, es la defensa del espíritu continental, y es la protección de un factor potencial de indiscutibles posibilidades. En "El nuevo indio", Uriel García dice que el nuevo indio no es el resurgimiento del Imperio, sino del pueblo, y el pueblo, agrega Moisés Sáenz, ya sabemos, precedió al Imperio. El pueblo somos nosotros es Colombia, es América. Somos hijos del choque entre Iberia y el Continente nuevo. "El amestizamiento de América trae consigo el grave problema de transformar al indio, de infundirle una alma juvenil y hacerlo un nuevo indio". *He aquí*, en este pensamiento de Uriel García, nada lírico y nada sentimental, toda la clave de un problema que no es sólo nuestro, sino del continente.

Gerardo Cabrera MORENO.

UN ERROR

LA nota "El espíritu de Mayo" aparecida en esta página en el número anterior, apareció por error atribuída a F. O. R. J. A., perteneciendo en realidad a la revista "Argumentos".

Queda hecha la rectificación.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 382
U. T. E. 8 41 32

Macanas Ajenas y propias

SIN comentarios: de "Asociación de Contribución al Culto", Año I, N.o 1:

"EL SOCIO MAS JOVEN DE LA OBRA, ES LA SIMPATICA NENA M. DEL H. I. C., DE LA CIUDAD DE MINAS, QUE SE ASOCIO A LOS DIAS DE NACER Y TIENE EL PROPOSITO DE CRECER SANITA Y ROBUSTA PARA ALEGRIA DE SUS PAPAS Y PARA TRABAJAR MUCHO POR NUESTRA OBRA CUANDO SEA GRANDE. QUE DIOS LE CONSERVE ESE SANTO PROPOSITO Y QUE SALGAN MUCHOS IMITADORES DE SU PRECOCIDAD..."

DE la misma publicación, extraemos esta muestra de lógica pura:

El precepto se anuncia en la página 2.

"TODAS LAS RAZAS SON IGUALES PARA LA IGLESIA".

Y su aplicación está en la página 3:

"TODO EL MUNDO SABE QUE SE DICE QUE LAS EMPRESAS TELEGRAFICAS SON JUDIAS AL SERVICIO DE SUS NEGOCIOS Y DE LA MASONERIA CUYOS JEFES SUPREMOS, TAMBIEN, SE DICE, QUE SON JUDIOS, PARA COMBATIR Y DESPRESTIGIAR EL CRISTIANISMO Y SOBRE TODO EL CATOLICISMO".

"NOTICIAS Gráficas" del 1o del corriente mes de Agosto publica el siguiente despacho telegráfico:

"CHUNG-KING, 1 (H.). — EL PORTAVOZ DEL EJERCITO CHINO, POR SU PARTE, ANUNCIA QUE RECIENTEMENTE DOS AVIONES JAPONESES BAJARON POR EL YANG-TSE, DESEMBARCARON EN PUKOW, FRENTE A NANKIN, Y FUERON ENVIADOS INMEDIATAMENTE HACIA EL NORTE POR VIA FERREA TIEN TSIN-PUKOW, LLEVANDO ARTILLERIA PESADA".

El despacho viene a comprobar definitivamente cuánta razón tenían los ingleses al transar amistosamente en las Conferencias de Tokio. Pues no es cuestión de hacerse el malo frente a adversarios que poseen aparatos que vuelan, navegan, desembarcan, y luego trasportan artillería pesada por vía férrea. Decididamente, este Hirohito es más grande que Julio Verne. Y pensar que sigue usando su nombre en diminutivo.

ESTA sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe.

La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (Macanas ajenas y propias).

El premio de esta semana ha correspondido al Sr. A. Castillo, Virgilio 3283 (Montevideo).

La Carta Semanal

EL Dr FRUGONI, LA POLITICA Y LA POESIA DEL GENERAL

EN verdad os debo confesar que no entiendo un pepino de política. Otrora, en época no muy lejana — que dos canas recién empiezan a apuntar — tuve por ella alguna veleidad. Pero mis esfuerzos siempre fueron vanos. Nunca llegué a comprender. Mi desazón aumenta al constatar que de haber insistido en mis propósitos hubiera estado en buena compañía. Así por ejemplo, la del doctor Emilio Frugoni que tampoco sabe nada, menos aún que yo, vaya dicho sin irreverencia.

El doctor Frugoni se ha opuesto, en Cámara, al viaje del General a Buenos Aires. ¿Queréis error más grueso? Para suerte del país, y del propio doctor Frugoni, allí mismo estaba en su escaño el diputado comunista, que explicó y enseñó la significación política del viaje, su trascendencia y los beneficios innúmeros que él reportaría al país.

Claro es, y vaya ésto en su descargo, que el líder socialista no conocía entonces, en el momento de emitir su voto, los verdaderos y exactos propósitos del General, confesados a un repórter de "La Nación": —"No llevaré proyectos a plantear, ni pretendo obtener de mi visita otros bienes que los meramente espirituales. Sería absurdo suponer que mi traslado a un país hermano estuviera supeditado a la próxima obtención de ventajas para mi patria. Mi propósito, la índole de mi misión, es mucho más alta y noble. Me impulsan los sentimientos intrínsecos del pueblo uruguayo, ansioso — hoy como siempre — de vincularse a la Nación Argentina. Son los supremos y eternos fermentos de nuestra hermandad los que presiden este viaje y se hallarán ampliamente contemplados en la cálida hospitalidad de Su Excelencia, el Presidente Ortiz. Y tengo para mí que ninguna conquista será más espléndida para nuestro patriotismo que aquella de estimular con sus órganos más sensibles la comunidad indestructible de nuestras existencias".

Seguro estoy que el doctor Frugoni, de haber sabido que el General es un órgano sensible empujado por supremos y eternos fermentos en procura de bienes meramente espirituales, no se hubiera opuesto. Que si no entendía ésto como político, *debía sentirlo como poeta*. Porque no me habéis de negar — y no resisto la tentación de repetirlo — que el órgano sensible, los eternos fermentos y la hermandad, son cosas de una belleza sin par. Pero quede por encima de *todo*, la comprobación indestructible de la magnífica visión política del representante del Partido Comunista y hasta si se quiere su olfato para descubrir en el General, además de un Presidente y un Arquitecto, un Poeta.

Con lo que se nos crearía un serio problema. El de saber qué es más. Si Presidente, General, Arquitecto o Poeta. Problema éste que a mi juicio reclama apremio para solucionar, por el lance que os voy a referir.

Días atrás, en un cine se exhibía la película "Juárez". Una escena reproduce un banquete, donde alguien pregunta:

— ¿Quién falta aquí?

Entonces se oye en la platea, una voz segura y rápida que responde ¡Baldomir! sin permitir que se escuche la exacta respuesta del actor.

Busquemos rápido la solución para dar a mi General su verdadera Jerarquía. Que ha de dejar de ser Presidente, General, Arquitecto y Poeta si los diecisiete kilos que aumentó desde que es primer mandatario, siguen en tan rápida y escalofriante progresión.

Salúdalo con afecto.

Martín Panglós

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

AGENCIA GENERAL
MERCEDES 1191 • U. T. E. 8 78 00
CASILLA DE CORREO N.o 310 Cables: "ZIGZAG"

- Alarcón, Pedro A. de: **EL CAPITAN VENENO**. — La novela más celebrada del escritor español $0.40
- Anet, Claude: **MAYERLING**. — Una tragedia imperial mantenida durante mucho tiempo en secreto $0.20
- Anónimo: **CUENTOS MALAYOS** — Interesantísimos y exóticos relatos $0.40
- Anónimo: **LAS MEJORES POESIAS LIRICAS EN ESPAÑOL**. — Notable selección poética entre la producción antigua y moderna $1.20
- Barret, W.: **EL SIGNO DE LA CRUZ**. — Nueva y elegante edición de esta novela inmortal $0.20
- Bernanos, Georges: **LOS GRANDES CEMENTERIOS BAJO LA LUNA**. — Una obra candente brotada de las mismas trincheras de la pasada guerra española $1.20
- Courths-Mahler, H.: **SECRETO DE AMOR**. Romántica novela para la juventud femenina $0.40
- Eichacker, Reynold: **PANICO**. — Intensísima narración de aventuras y de emoción $0.20
- France, Anatole: **LA AZUCENA ROJA**. — Obra maestra del gran escritor que fué France $0.20
- Harte, Bret: **MONTE DEL DIABLO**. — Narración de aventuras y de peligros. (Aventura 143) $0.20
- Hungeford, M. W.: **UNA MUJER Y UNA DOTE**. — Novela sentimental y emocionante en una pulcra traducción $0.40
- Jagot, Paul C.: **COMO APRENDER A QUERER CON TENACIDAD**. — Nuevo manual de educación de la voluntad, con interesantes ejercicios $0.60
- Kyne, Peter B.: **CON EL REY DEL GANADO**. — Una trama apasionante sirve de primer atractivo de esta gran novela de emoción $0.20
- Leroux, Gastón: **EL CORAZON SECUESTRADO**. — Narración intensa y sobrecogedora del gran escritor francés $1.20
- Longo: **DAFNIS y CLOE**. — El primer idilio de que haya memoria. Traducción elegantísima $0.60
- Maupassant, Guy de: **PEDRO Y JUAN**. — Novela maestra del eminente escritor $0.20
- Marín, Juan: **NAUFRAGIO**. — Nueva y recia creación del marino y escritor chileno $0.80
- Orczy, Baronesa de: **LOS CANDELABROS DEL EMPERADOR**. — Traducción especial de esta destacada novela .. $0.20
- Wilde, Oscar: **DE PROFUNDIS**. — Texto íntegro de la confesión del insigne poeta. Prefacio de André Gide $0.70
- Blasco Ibáñez, V.: **LOS BORGIA**. — Novela apasionante y obra de profunda raigambre histórica $1.50
- Gautier, Charles: **¿NUESTRAS ALIANZAS?** Francia calcula sus posibles alianzas en este momento tremendo de su historia $0.80
- Krassa, P.: **COMBUSTION Y COMBUSTIBLES**. — El libro más completo y moderno en esta materia. Análisis crítico de los métodos posibles con que se podrá contribuir a su estandardización en Sud América. (500 pgs., tela) $6.00
- Azócar, Ruben: **GENTE EN LA ISLA**. — Novela premiada en el Concurso "Zig Zag 1938. Aporta nuevos tipos y paisajes a la novelística de América $1.80
- Pereyra, Carlos. **BREVE HISTORIA DE AMERICA**. — Todo el desarrollo del Continente nuevo desde sus orígenes hasta la actualidad, juzgado por una mente moderna. (1.000 págs.) $2.00
- Bazán, Armando: **ISABEL, LA CATOLICA**. La gran Reina de España, plasmadora de naciones y gobiernos, emerge en esta magistral biografía $0.80
- Leroy, Alfredo: **LUIS XV**. — El hijo y sucesor del Rey Sol, en el trono más brillante de la época ... $1.50
- Van Tieghem: **HISTORIA LITERARIA DE EUROPA**. — Magnífico compendio del desenvolvimiento total de las letras en el viejo continente ... $1.20
- Christie, Agatha: **EL MISTERIO DE LOS CUATRO**. — Una obra alucinante cuya lectura es imposible abandonar hasta el fin $0.60

Grandes Novedades en los Libros de la Empresa Editora "Zig Zag" S. A. el Famoso Sello Está Siempre al Servicio de la Cultura Mundial

Montevideo
URUGUAY

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A
MERCEDES 1199 U.T.E. 87800
CONSTITUYENTE 1494 U.T.E. 44022
SIERRA 2374

Como hicieron los Generales Españoles la Revolución de 1868

EN Setiembre de 1868, un grupo de oficiales revoltosos, dirigidos por los generales Serrano y Prim, derrocaron la monarquía española. Las palabras "patria", "libertad", "probidad", resonaban airosas en los proclamas vibrantes lanzadas por los "revolucionarios" fogosos dirigidos por S. A. R. el duque de Montpensier, quinto hijo del rey Luis Felipe, que alimentaba la ambición de aprovecharse del trono vacante. Durante ese tiempo algunos idealistas simples y sinceros, habiendo tomado en serio esta fraseología generosa, se esforzaban por echar las bases del nuevo edificio republicano.

Los malentendidos lamentables duraron un año solamente... Enseguida, asesinos que han permanecido sin identificar, pusieron fin a los días del general Prim, quien había tentado las "operaciones" para su provecho, en contra de los intereses de su colega Serrano. Por algún tiempo el rumor político acusó a éste de haber armado los brazos asesinos. Lo que es cierto, en todo caso, es que este "asunto tenebroso" no ha podido ser nunca puesto en claro.

EL DINERO DE SU ALTEZA.

Es útil establecer aquí la participación que tuvo el duque Montpensier en la revolución española de 1868, y la injusticia cometida, tanto por él como por sus partidarios, cuando acusaron de ingratitud a los hombres de la Revolución... El duque de Montpensier, desterrado por el gobierno de Isabel II, hizo en Lisboa una especie de reclamación que no lo comprometía en nada; pero comenzó desde entonces a trabajar y a ofrecerse a los miembros de la Unión Liberal desterrados como él en esa ciudad, lo mismo que hizo con Ríos Rosas a su paso por Cádiz, y con los oficiales de marina de la fragata que lo condujo a Oporto. Desde ese día, y para desgracia de nuestra revolución, el duque de Montpensier no cesó de trabajar, bien que poco ostensiblemente, y de dar, como sus amigos, fuertes sumas de dinero para apoyar y hacer triunfar el movimiento que debía derribar el trono de Isabel II Yo creo, porque me fué afirmado por uno de sus íntimos amigos, que las sumas suministradas por él se elevaban a varios millones.

[Manuel Ruiz Zorrilla, ministro del Gobierno provisorio: "A mis amigos y a mis adversarios". (Londres, 1877)]

EL FRENTE COMUN DE LOS GENERALES.

A fin del verano de 1868, el general Prim me hizo saber que me debía ocupar en el curso de los trabajos de conspiración con los amigos del general Serrano... ¿Quiénes eran los nuevos "amigos" que el general Prim nos impuso como colaboradores al último momento? Primero, el general Serrano Domínguez, el general Serrano Bedoya, el general Caballero de Rodas. Enseguida, los señores Ayala, Rancès, Vallin y otros; entre ellos, el que debía muy pronto hacerse célebre: el almirante Topete, en ese momento comandante del puerto militar de Cádiz. Lo que representaban en política los generales citados, algunos de los lectores lo ignoran sin duda. Estos generales eran el estado mayor militar del famoso partido llamado "Unión Liberal", partido sin programa ni principios políticos, un puñado de ambiciosos vulgares, políticos despreciables, capaces de ametrallar al pueblo en toda ocasión, como lo habían ya hecho en muchas circunstancias.

[Paul Angulo: "Los asesinos del mariscal Prim y la política en España. (París, 1886.)]

PROCLAMA DEL GENERAL PRIM.

¡A las armas! ¡A las armas!
¡Basta de sufrimientos!

La hora de la revolución ha llegado; remedio heroico, es verdad, pero inevitable y urgente cuando la salud de la patria lo reclama.

¡A las armas, ciudadanos, a las armas! Que el grito de guerra sea también el grito de todos los buenos españoles. Los Generales Serrano y Dulce dbeían encontrarse como yo entre los ilustres marinos que, animados por el bien de la patria, fomentaron el movimiento a la cabeza de la escuadra nacional; pero un incidente en el mar ha retardado sin duda, a su pesar y al mío mismo, su llegada.

Os hablo, pues, no solamente en mi nombre, sino además en nombre de estos ilustres generales.

Españoles militares y civiles, la patria necesita nuestros esfuerzos! Corramos con ardor al combate, sin preocuparnos de las armas que podamos disponer, pues todas son buenas cuando es el honor de la patria que anima el brazo; cuando se trata de reconquistar nuestras libertades envilecidas. ¡Españoles! ¡Viva la libertad! ¡Viva la soberanía nacional!

("El Clarón", de Sevilla, Setiembre 20 de 1868.)

PROCLAMA DEL ALMIRANTE TOPETE

No esperéis de mí frases elegantes; preparáos para oir la verdad. Nuestro desgraciado país está sumido, desde hace años, en la más terrible dictadura; los lazos que debían atar al pueblo con el trono y constituir la monarquía constitucional están deshechos por completo.

He aquí nuestras aspiraciones: Queremos que los derechos de los ciudadanos sean respetados por el Gobierno y que se les reconozca la calidad de derechos sagrados. Queremos, en fin, una administración financiera moral y clara. A este precio solamente existirá la felicidad de la patria.

(Bahía de Cádiz. A bordo del "Zaragoza", Setiembre 17 de 1868.)

¡POBRE ESPAÑA!

Hay algo profundamente triste en el espectáculo que ofrece España en este momento: es esa especie de inercia de indiferencia vecina al menosprecio con que la masa del pueblo mira estas partidas de lansquenetes con los que mariscales, generales y capitanes juegan su destino. No hay que equivocarse respecto al pueblo español; no hay que juzgarlo por sus capas superiores que no dejan aparecer más que miseria y podredumbre. Hay en el fondo de esta nación tesoros de coraje, de paciencia, de resistencia, de fiera rebeldía y de dignidad salvaje que bastarían para alimentar por largo tiempo a sociedades como la nuestra, que se creen la crema de la civilización. Se cree que España es un país muerto. Esto es un error; veremos un día a este viejo pueblo sacudir y tirar la chapa de plomo que pesa sobre él. ¿Este día llegó ya? En verdad, no sabemos nada.

("Journal des Débats", Octubre 1º de 1868.)

A LA BUSQUEDA DE UN SOBERANO

En el mes de Diciembre de 1870, se discutía, con bastante apasionamiento, el próximo advenimiento del duque de Aosta al trono de España. El mariscal Prim había sido el principal instigador de este reinado extranjero. Con mucha insistencia había ido a solicitarle al rey Víctor Manuel que le diera su consentimiento a esta combinación. La persistencia con que Prim había sostenido la candidatura del duque de Aosta suscitó contra él odios implacables... En efecto, el reinado del duque de Aosta tenía, sobre todo, esta significación característica: primero arrojar bien lejos la ola del republicanismo; desvanecer enseguida las pretensiones a una regencia prolongada del mariscal Serrano; en fin, echar a la incertidumbre la más vaga de las esperanzas monárquicas de los miembros de la dinastía derrocada.

("Le Figaro", Agosto 21 de 1885.)

EPILOGO.

El día de la llegada a España del duque de Aosta, proclamado rey con el nombre de Amadeo I, Prim fué muerto en pleno día por una banda de asesinos, a los cuales no se buscan.

EL Club de Obreros Españoles de Nueva York, apadrina uno de los llamados "rincones blancos" en el Campo de Refugiados de Cotes d'Or. Por encima de las ropas y calzados, que responden a todas las condiciones y estilos, puede observarse los graciosos moños de las chicas y la hilera de ojos, atentos

UN GENERAL ESPAÑOL DE 1939

Para el mundo, que hasta ahora sólo ha podido juzgar las cualidades militares nada brillantes de Franco, la mayor interrogante con respecto a España, es qué clase de gobernante será. ¿Será un dictador dinámico como Benito Musolini y Adolfo Hitler y se unirá a ellos en las aventuras contra la paz del mundo? ¿O será simplemente un rutinario y doméstico dictador militar al estilo de Primo de Rivera, su antecesor?.

Las respuestas dependen en gran parte del carácter personal de Francisco Franco. ... .

SOLDADO

Nacido en 1892 en El Ferrol, Galicia, siendo hijo de un oficial de marina, Francisco Franco recibió la educación militar de rutina. Entró en la escuela militar del Alcázar de Toledo a los 14 años y se graduó con un cargo a los 17, siendo enviado poco después a Marruecos.

Aun España estaba combatiendo su interminable guerra con los rifeños. El adolescente teniente Franco fué herido una vez y condecorado varias veces por su valentía.

Fogueado y ambicioso, en 1923 contrajo enlace con Carmen Polo, hija de un rico comerciante de Oviedo, y Su Majestad el rey Alfonso envió un representante personal al casamiento. Tienen ahora una hija, Carmencita, de 10 años de edad, quien se ocupa en profusamente fotografiadas obras de caridad en los alrededores de Burgos. Extraño o raro en un oficial español, se dice que ni bebe ni fuma. Más raro aún, se le describe como un hombre amante al hogar.

Los franceses que cooperaron con el entonces coronel Franco en las fases finales de la campaña de Marruecos contra los rifeños en 1925 y 1926 tenían un buen concepto de su habilidad militar. En su biografía autorizada, escrita por Joaquín Arrarás, se le acredita haber planeado y llevado a cabo la batalla final que derrotó al ejército de Abd El Krim. Nadie lo recuerda como un estudiante particularmente brillante cuando asistió a L'Ecole Militaire en París en 1926. Tanto en Asturias como en la reciente guerra civil, el general se ha ganado una reputación por los tratos severos y despiadados a las poblaciones civiles sometidas.

EXILIO

A pesar de que no estaba contento con la monarquía, la República con sus constantes cambios de gobierno y las numerosas restricciones a los privilegios de que gozaba el ejército, despertó su ira casi desde el comienzo. El ejército español había sido llamado: "Una *pistola cargada apuntando a la cabeza de la* nación".

Uno de los primeros actos de Manuel Azaña, el primer ministro de guerra de la República, fué cerrar la escuela militar de Zaragoza, de la cual Francisco Franco era el jefe. Enviado a las Baleares, temporalmente en 1933 y a Marruecos en 1934 fué llamado de nuevo al país en 1935 cuando un gobierno derechista asumió el poder. Su viejo amigo José María Gil Robles lo designó Jefe del Estado Mayor. Cuando el péndulo osciló de nuevo hacia el otro extremo en febrero de 1936, el general Franco fué exilado a las Islas Canarias. Desde ese punto voló a Marruecos para comenzar la revuelta en julio de 1936.

Por lo que se sabe con respecto a la actitud del general Franco al comienzo de la guerra, lo último que él esperaba era una prolongada guerra civil. Los generales conspiradores habían planeado un golpe de estado de carácter militar cortado al molde antiguo. Su objeto principal era restablecer los privilegios de que había gozado la enorme clase militar bajo la monarquía. Ninguno de los oficiales soñó con formar un estado de molde fascista o nazi. El general Franco asumió la dirección de la revuelta porque los generales Sanjurjo y Goded, fueron muertos en los primeros días de la misma.

CAMBIOS

Si las miras generales de la rebelión eran restablecer al núcleo militar al poder, tan pronto como la rebelión se trocó en una prolongada guerracivil, esas miras tuvieron que ser aumentadas para obtener adherentes adicionales. Mientras que una revolución social del más violento carácter ocurría en España Leal durante la guerra, cambios no menos fundamentales se llevaban a cabo en el territorio de Franco.

Los principales sostenedores de la administración del General Franco han sido los Carlistas o Requetés y los Falangistas o Falange Española.

Los Requetés son monárquicos, católicos devotos, tradicionalistas en todo el sentido de la palabra. Los Falangistas han modelado su organización por la de los nazis alemanes y fascistas italianos y son partidarios de una amplia reorganización social.

Las tropas rebeldes más numerosas y más ardientes al comienzo de la guerra fueron formadas por los Requetés. Viniendo del norte ellos combatieron con uñas y dientes en las campañas de Madrid, Vasconia y Aragón hasta que una gran cantidad de ellos fueron muertos; La Falange, en cambio era menos ardiente en lo que respecta a pelear en frente de batalla, y más ansiosa de ayudar detrás de las líneas. Cuando el Generalísimo Franco primero se movió de Sevilla a Badajoz y luego a Burgos, los Falangistas permanecieron atrás para patrullar las ciudades . . .

Odisea de un Grupo de Niños Españoles

Fines de Enero... Las tropas franquistas avanzan e invaden Cataluña; los niños que vivían en las Colonias de PUIGCERDA se unen a la enorme masa de mujeres, niños, ancianos, que huye hacia tierra francesa.

200 de estos niños, reunidos hoy en un "Hogar" en Francia (en LACOUARDE-sur-MER) nos relatan su triste éxodo.

Luciano Bandrés Cajal, de 14 años, de Aragón, nos dice:

—"Un día de mucha nieve y agua salimos de Puigcerda. Nos subieron a un tren de vacas pero yo, aunque nos pusieron en aquel tren, no me importó nada; no sabíamos a donde íbamos; yo por el cuerpo llevaba una gran alegría porque no me cogieron los fachis, pero sin embargo yo llevaba una tristeza de ver que nos alejábamos de nuestra gran España. Llegamos a La Tour de Carol. bajamos del tren; allí había muchos soldados y "gendarmes": ellos nos subieron al tren, allí nos dieron una onza de chocolate, y un trozo de pan a cada uno, lo cual yo tenía bastante hambre. Marcha el tren, pasamos muchas montañas muy altas, muchos pueblos. Nosotros abríamos la ventanilla pero la teníamos que cerrar por el frío y aire..."

—"Luego arrancó el tren, parábamos en estaciones. Pasamos toda la noche y parte de la mañana sin tomar nada absolutamente. Hasta que llegamos a Burdeos y nos dieron un poco de café con leche. Luego otra vez viaje hasta Tours, que allí pasaba un carro de comida. Y todos nos pusimos muy contentos, creyendo que era para nosotros, y nos llevamos un chasco, pues no era para nosotros..." Continúa Matilde García Fernández, de 13 años, de Bilbao.

—"...Pasamos estaciones y en algunas se veía que había gente obrera y nos daban muchas cosas..." Jorge Oltra Costa, de 13 años, catalán.

—"...Había comentarios de que íbamos a París y que íbamos a estar muy bien, pero al llegar a Tours; el tren empieza a hacer maniobras y cambia de dirección. Entonces pensábamos muchas cosas muy malas, entre ellas que nos llevaban para España facciosa..." Alfredo Palacios Zalaya, de 15 años, asturiano.

—"Llegamos a Sées donde nos recibieron, pero allí cogimos miseria de la que traíamos. El primer día de llegar dormimos en el suelo con una poca paja y dos o tres mantas; el segundo día dormimos en cama pero sin colchón, en los hierros; dos en una cama; con esto quiero decir que estábamos muy mal y desordenados, aquello era peor que un presidio, en un presidio se come mejor que allí. Estuvimos tres meses, si estamos otro más, allí morimos todos, sin quedar uno vivo y despues de venir aquí, nos parecía gloria..." Francisco Dueñas Altemir, 14 años, Aragón.

—"Dormíamos en la paja personas mayores y niños, algunos lloraban de hambre y de frío; luego no nos daban ni ropa ni calzado y nos daban unos alimentos que podríamos haber caído enfermos. Después nos dieron camas pero no nos dieron colchonetas y una noche dormimos en los hierros; luego nos trajeron las colchonetas y estuvimos tres días durmiendo en una habitación y nos cambiaron a otra donde dormíamos en dos camas 6 chicas llenándonos de miseria etc. Todavía nos cambiaron a otra habitación donde estuvimos 3 meses respirando el olor del polvo de la paja y cogíamos muchos dolores de garganta. Nos llevaron al hospital de la sarna y dormíamos en colchonetas en el suelo y estuvimos dos o tres semanas. Si no hubiésemos venido aquí, hubiésemos muerto, porque la comida que nos daban no era para engordar y teníamos más hambre que un maestro de escuela..." Magdalena Casado Fernández, 13 años, Bilbao.

—"...En Sées, la comida parecía que la hacían para animales; sopa de agua con zanahorias, el pan estaba crudo y soso. Toda nuestra ropa estaba rota..." Leonardo Montagudo, 13 años, Madrid.

—"... Siempre estábamos en el claustro, con el polvo siempre encerrados; aquello no era Colonia. También teníamos cartones numerados, el mío era el 1289 y cuando queríamos salir a la calle, teníamos que salir en compañía de los gendarmes y pocas veces salíamos..." Palmira Bandrés 9 años, Aragón.

Pero el aspecto más grave era el estado sanitario. Nuestro Delegado nos avisó que más de 90 % DE LOS NIÑOS ESTABAN CON SARNA, IMPETIGO Y OTRAS INFECCIONES DE LA PIEL. La enfermedad no era reciente, puesto que databa de dos o tres meses. Algunos niños tenían el cuerpo completamente lleno de postillas. A pesar de hallarse instalados en un Preventorio moderno, no se tomó ninguna medida para detener la marcha de esta infección que podía ocasionar enfermedades mortales. Por el contrario, la suciedad, la promiscuidad, la falta de cuidados, hacían propagar los gérmenes y mantenían la infección.

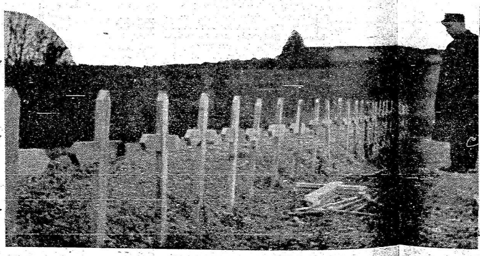
El día 2 de Mayo quedó finalmente todo arreglado con las Autoridades y la Colonia de La Couarde esperaba a los pequeños refugiados. Para los 200 niños españoles y los 14 adultos (maestros y personal que les acompañaban) esto significaba una nueva evacuación. Ateridos, ansiosos, un poco desconfiados, de miedo que por sorpresa los envíen a España otra vez más han tomado el tren.

Véase cómo describe el viaje Eduardito González de 9 años:

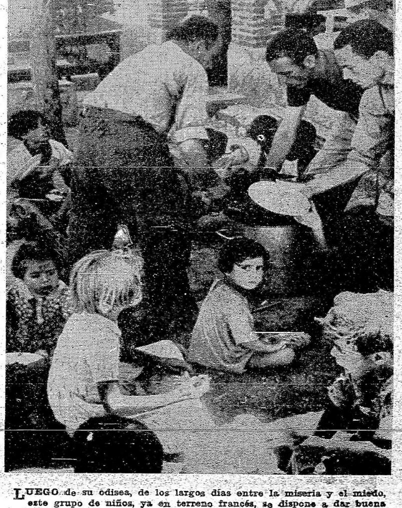
—"Estábamos en Sées (Orne) donde residíamos desde nuestra salida de España. Vinimos en malas condiciones, sin higiene, mal alimentados, mal vestidos. Un buen día se acabó; salimos de allí. A las once de la mañana del día 5 de Mayo subimos a un magnífico tren.

"En tren viajamos horas y horas, viendo estaciones y pueblos, muchos. En Poitiers estuvimos parados cuatro horas; a las 7 de la mañana llegamos a LA PALLICE quedando el tren parado junto al muelle. Nos esperaban dos motoras para trasladarnos a Saint-Martin-de-Ré.

"Por el mar hicimos un viaje muy corto, unos quince minutos escasos no teniendo tiempo de marearnos a pesar de lo que se movía el barco. A las ocho en punto desembarcamos. Nos aguardaban tres autocares muy buenos.

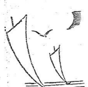


EN un rincón del Campo de Bram, se encuentra este cementerio. Las pésimas condiciones sanitarias en que se encontraban los refugiados — y que apenas si han sido mejoradas — obligaron a extender la línea de cruces para dar espacio a los nuevos ocupantes.



LUEGO de su odisea, de los largos días entre la miseria y el miedo, este grupo de niños, ya en terreno francés, se dispone a dar buena cuenta de la primera comida que les ofrece el nuevo refugio.

Dos Maneras...



EL nazi-fascismo recurre a todos los medios para crear grotescos chauvinismos y un racismo tan anticientífico en sus fundamentos como bestial en su práctica. En nombre del primero, se pone cortapisas a todo lo que no sea creación intelectual italiana o alemana. Por lo segundo, se prohibe la ejecución de Mendelsohn, de Mahler y tantos otros compositores geniales; se impide la lectura de los Heine, Hofmannsthal (cuya célebre "Electra" nos dió a conocer Margarita Xirgú en anterior temporada) Freud, Stefan Zweig, Ludwig, etc.

Mientras tanto, junto a los cañones que asoman por todas partes, dispuesta tanto a la defensa de la integridad de su territorio cuanto a la de sus principios, Francia se permite incluir a autores de los pueblos jactanciosos y enemigos en programas oficiales de larga preparación y especialísima importancia. Tres espectáculos deben haberse ofrecido a estas horas en el teatro antiguo de Orange. El 29 de Julio: "Edipo Rey", de Sófocles, finalizando con la Bacanal del "Tanhanser", de Ricardo Wagner.

El 30:

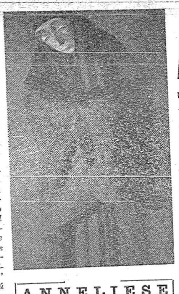
"Orfeo", de Gluck.

El 31:

"Fedra", de Racine, con "Les créatures de Promethée", de ballet de Beethoven.

Ojeando el reparto, no es difícil entrever, además, apellidos judíos en el cuadro de intérpretes escogidos entre lo más capacitado, en su género, de la nación.

Ninguno de estos hechos, informados por un sentido de amorosa devoción y de noble tolerancia, ha de ser obstáculo, sin embargo, para un nuevo "No pasarán" que salvará otra vez a la humanidad de caer en la barbaris más abyecta.



ANNELIESE PETSCHICK

El próximo miércoles 16 se presenta en la sala del teatro Solís la conocida pareja de bailarines alemanes Berthold Schmidt y Anneliesse Petschick, a quienes acompañará al piano el compositor Helmut Haass, de quien hemos oído un excelente concierto de órgano en Montevideo.

Discípulos del eminente pedagogo y bailarín alemán Rudolph Von Laban, creador de un sistema de pautación de la danza, estos artistas cumplirán un interesante programa.

El grabado muestra a Anneliese Petschick en la sugestiva "Berceuse Trágica", que interpretará en esta oportunidad.

VENDO

Farmacia en Achar, única, bien instalada. — Informes H. CELIBERTI ARTEAGA, ACHAR

Música

Por Lauro Ayestarán

La Séptima Sinfonía de Beethoven

EN la cuarta sesión del ciclo beethoveniano que está realizando la Orquesta Sinfónica del Sodre bajo la dirección de Erich Kleiber se nos ofrecieron dos ejemplos típicos del arte sinfónico del genial compositor ejecutándose la Octava y la Séptima. La primera de ellas pertenece al grupo del tipo "periódico" al que corresponden por misterioso designio las sinfonías pares, en tanto que la Séptima debe ubicarse entre las del tipo "cíclico" al que corresponden las impares. Serenas y casi arcaicas en cuanto a su forma de composición, las primeras y tumultuosamente geniales, con un rebrillar de audacia, las segundas. Así siempre las hemos entendido y así nos las dió Kleiber.

La Octava, quizás la menos interesante de todas ellas — lo cual no significa ningún desprecio hacia esta deliciosa partitura, si se tiene en cuenta la suprema calidad de las restantes — fué sin embargo expresada con la transparente claridad que exige su escritura de arriscada sencillez. Pero en la Séptima supo precipitar a la masa sinfónica en un brillante énfasis dionisíaco sin perder unidad ni olvidar la limpia exposición de los temas concertantes. Porque no hay que olvidar la precisión de forma que ostenta esta Sinfonía; aún cuando Beethoven "no iba a medir sus trozos sinfónicos al cordel", según una conocida expresión, sabe sin embargo medir sus fuerzas y sus recursos con la ponderación de sabio alquimista de los sonidos. Tan así es, que sorprende verdaderamente su admirable regularidad, el número casi idéntico de compases de que consta en el desarrollo del tejido sinfónico.

Precisamente esa "manera" beethoviana de evitar audacias en inéditas combinaciones orquestales, prefiriendo el sistema de individualización de los instrumentos, fué revelada por Kleiber con suprema intención, dejando, bien es verdad, constancia de la buena correspondencia que obtuvo del conjunto instrumental que se movió bajo su alta batuta.

Por otra parte sin forzar gradaciones de matiz condujo a la orquesta sinfónica a unos sabrosos "fortíssimos" evitando las huecas y precipitadas hinchazones a que nos tienen sometido directores mediocres que ignoran el necesario matiz que distingue el sonido fuerte del simple ruido ensordecedor.

Entre tanto no precipitemos nosotros los elogios que aún nos hallamos a las puertas de esa "Sinfonía con coros", que mañana se oirá en esta misma sala que desde hace varias semanas se ha convertido en recinto de verdadera música.

Conciertos de la Semana

SABADO 12. — *Estudio Auditorio.* — A las 18 y 33. — 5.º y último concierto del ciclo beethoveniano por la Orquesta Sinfónica del Sodre bajo la dirección del maestro Erich Kleiber. Programa: Sinfonía N.º 9 en re-menor, op. 121, de Beethoven. — Solistas: bajo Nicolás Fornella, tenor Aurelio Alvarez, soprano Vilma Fodor de Bodó y contralto Matilde Siano.

LUNES 14. — *Teatro Solís.* — A las 18 y 45 concierto del célebre violinista Mischa Elman. *Estudio Auditorio.* — A las 18 y 30 audición del guitarrista español Calleja.

MARTES 15. — *Estudio Auditorio.* — A las 18 y 30 presentación de la bailarina "La Meri".

MIERCOLES 16. — *Estudio Auditorio.* — A las 18 y 30 concierto de la pianista Janina Kolischer dedicado a la música de Juan Sebastián Bach. *Teatro Solís.* — Presentación de los bailarines alemanes Berthold Schmidt y Anneliesse Petschick. Al piano: Helmut Haass. *Estudio Auditorio.* — A las 21 y 30 concierto organizado por el "Jazz Club Uruguayo".

JUEVES 17. — *Estudio Auditorio.* — A las 18 y 30 segunda presentación de La Meri. *Estudio Auditorio.* — A las 21 y 45 concierto del violonchelista León Donskoy. — Al piano: Pablo Manelsky.

Sobre el Cuarteto Lener

UN admirable equilibrio de substancia sonora y un fragante y prolijo sentido del fraseo ha podido ostentar este cuarteto de cuerdas Lener, que en la sala del Teatro Solís ofreció un único recital de primera agua. Pero ni las excelencias de este conjunto ni su repertorio ampliamente popularizado pudieron congregar en torno suyo el numeroso público que correspondía. Un magnífico primer violín y un admirable cello se destacaban en este conjunto máximo en el terreno del cuarteto. Sin embargo, cada uno sabía compenetrarse sabiamente con el resto para obtener una potente cohesión interna. Así le oímos las más ideales versiones del cuarteto trabajado sobre el lied "La muerte y la muchacha", de Schubert, otro de la serie de obras que llevan el opus 59 de Beethoven, y el bien conocido de la "Serenata", escrito por Haydn. Por último, y fuera de programa, este cuarteto Lener nos brindó la más delicada versión del "Andante cantabile" de Tschaikowsky, trozo de interés simplemente melódico, pero que en sus manos surgió con un acento que se diría recién amanecido.

Lauro Ayestarán.

La "Cartuja de Parma"

La "Cartuja de Parma" tiene ya 100 años de existencia. En efecto fué el 28 de Marzo de 1839 que Sthendhal recibió el primer ejemplar de su obra.

Para festejar este aniversario Henri Sauguet y Armand Lunel pondrán "La cartuja" en ópera. El Teatro de la Opera de París, así lo anuncia. Sus 28 capítulos se transformarán en cuatro actos y diez cuadros. Sauguet se complace en hacer notar que ha compuesto la mayor parte de su partitura en Toulouse, ciudad que Sthendhal detestaba. Esto no es precisamente grave. Lo que sí resulta más aún es el hecho de que la acción ha sufrido al ser adaptada, varias modificaciones. Por ejemplo Fabricio y Clelia se vuelven a encontrar en una escena que se desarrolla en el Scala de Milán, cosa ésta que en vano se buscaría en el texto de "La Cartuja".

La Escena Extranjera

YA se empiezan a dar nombres para la próxima temporada teatral en Francia. Bernstein reabrirá en Octubre las puertas del Ambassadeurs, que ha sufrido importantes reformas, con su última obra "Elvire". Respecto de cómo ha quedado el teatro, un cronista resume así una minuciosa descripción: "Más que una sala de espectáculos se diría el gran salón de la gran casa de un gran señor".

Francois Mauriac dará una pieza, aún sin título, a la Comedia Francesa, luego de su resonante triunfo con "Asmodee", estrenada entre nosotros recientemente por Margarita Xirgú.

Marcel Achard, de quien la Compañía Nacional de Comedia nos hiciera conocer en el SODRE su hermosa "Jean de la Lune", dará "Auprès de ma blonde". Dos de los más nuevos autores, Armand Salacrou y Jean Anouilh, han ofrecido también piezas ostentando ya título la del primero: "Histoire de Rire". A ambos tuvo oportunidad de conocer nuestro público. Durante su temporada en el 18 de Julio, hace dos años, Jean Marchat hizo "Une femme livre", de Salacrou, y "Le voyageur sans bagage" y "La sauvage", de Anouilh. Recordamos que, atendiendo a insistentes pedidos, esta última, la más bella y honda, tal vez, de todas las estrenadas, fué repetida, dando así oportunidad de gozar nuevamente el trabajo extraordinario que en ella realizaba Rachel Berendt.

También se anuncia una comedia de Sacha Guitry, que acaba de casarse. Este tendrá a su cargo uno de los dos papeles importantes, reservando el otro para su reciente esposa, la cuarta de las conocidas.

IMPRENTA AMERICA

● CREACIONES PROPIAS
● Calidad Superior
Precios Razonables

Constituyente 1672
U. T. E. 4 30 29

Belleza a sus dientes y frescura a su boca CREMA DENTAL Dentiwhit

Teatro

F. ESPINOLA

Elena Cortesina en el Artigas

CUANDO abandonamos le sala del Artigas luego de asistir al estreno de "Deseo", tres actos de Paul Demasy que giran en torno del amor incestuoso de un hombre por su hija, pensábamos que es indudablemente empresa muy difícil traspasar al plano del arte asuntos de características excepcionales. Se requiere rodear el tema de elementos cálidos de vida, capaces de llevarlo confundido con ellos, intimamente penetrados, posibilizándolo así. Todo hecho tiene una medida, un grado de realidad en estrecho acuerdo con su capacidad de poder llegar a ser también en nosotros. Y en el acto estético toda cosa pierde su efectividad en la proporción que le falte la facultad de hacerse aceptar o compartir por la conciencia.

Si para todo arte reza esto, para el teatral —por el vigor intrínseco de sus representaciones, por la CANTIDAD DE ACTOS representados— aquello es de máxima, decisiva importancia. La plástica da un instante. La novela, la épica, narran. La poesía puede sugerir los hechos. En el teatro, estos hechos suceden, SE VEN, ellos son los agentes primordiales de la expresión, resultan más ostensibles, en consecuencia. Cuánto no será difícil, entonces, enfocar una obra, como ocurre en "Deseo", sobre situaciones que son más que simplemente excepcionales; que están situadas en un franco terreno patológico. Lo anormal en su condición —que encima de constituir excepción es diametralmente contraria a la naturaleza humana,— precisa por ello una energía creadora extraordinaria para hacerse aceptar como ocurrible a nosotros; para obtener que la pieza cumpla su misión primera, ineludible a toda obra de arte: convertirse en una posible verdad de nuestra vida.

Y al señor Demasy le han faltado esas fuerzas. La tragedia que intenta —por errores técnicos, además, que de puntualizarlos extenderían demasiado esta crónica— surge como cosa burda y sin sugestión. Tomó el camino más arduo, si es que pretendía conmover con violencia el corazón. Olvidó que los asuntos trágicos no son necesariamente excepcionales y que, cuando lo son, la tarea del artista consiste en hacerles perder ese carácter, precisamente, para lograr que surtan su efecto, que nos identifiquemos con sus personajes, que ellos entren en nuestra atmósfera vital y la ficción, así, se trasmute en realidad. Su talento, su destreza constructiva no son suficientes ni para que "Deseo" inspire repugnancia.

¿Por qué?, se dirá con extrañeza, dado lo desagradable del tema. Porque le repulsión se produce, cuando una obra de esas características empieza a penetrar en el plano de posibilidades de un espíritu y es, entonces, rechazado por éste; vale decir: cuando la creación consigue acercarse ya al plano artístico y va adquiriendo capacidad de hacerse "identificante". Y para eso, hay que ser un autor de mucha más envergadura que el señor Demasy.

Logrado esto, quedaría una pieza todavía muy lejos del efecto estético. Sólo un creador genial, —de la categoría de Dostoiewsky, por ej.— podría tomar un tema así, pasar indemne por ese verdadero Scila y Caribdis de la repulsión y conseguir lo trágico. Pero nos llegará por otra vía; por la piedad hacia el "enajenado", hacia el "poseído". Cosa curiosa ésta, a primera vista, pues. Piedad más por el victimario que por la propia víctima.

Es lógico aceptar, por todo esto, que los menguados medios del autor de "Deseo" dejen a todos indiferentes hasta en momentos en que el protagonista, conde de Milmort, habla de amor a su hija a nuestros ojos la intenta mancillar, diciendo: "Me he jurado poseerte y cumpliré mi juramento".

Así discurríamos cuando de súbito, nos planteamos estas interrogantes: En último término, aún en el caso de que "Deseo" tuviera una consistencia de que adolece ¿qué se propuso el autor? ¿Aleccionar? Nadie que sea capaz de cometer el delito de incesto está en condiciones de escuchar consejos ni de comprender ejemplos. Es la psiquiatría la que podría intervenir. Y, en el estado actual de la ciencia, para cruzarse de brazos y recluir, más que para curar. Entonces... ¿entonces qué?

La Compañía Italiana en el 18

EL conjunto italiano de comedia Merlini - Cialente, que el miércoles celebró con "Zazá" una función en honor de la primera figura femenina Elsa Merlini donde se puso en evidencia la admiración y la simpatía que la encantadora actriz ha despertado entre nosotros, ofreció últimamente tres estrenos. La falta de espacio nos obliga a aludir a ellos muy brevemente. "E Lui Gioca", de Cesare Giulio Viola, es una comedia dramática un poco desvanecida; con ciertas escenas evidentemente bien logradas, pero insuficientes para concederle calidad muy apreciable. Su segundo acto, sobre todo, es completamente flojo y sin interés. La pieza se salva por el intenso calor de humanidad que estos comediantes infunden a todo lo que tocan. Un verdadero modelo, a la vez de naturalidad y de expresividad, lo constituye, en este sentido, la escena de Gisella (Elsa Merlini) y Giacomo (Renato Cialente) en el último acto.

De distinto carácter, insinuándose hacia la comedia grotesca, es "I Fratelli Castiglioni", de Alberto Colantuoni. Su comicidad de líneas más gruesas y toscas halló una interpretación rigurosamente sobria. Además, en ciertos momentos, la hábil disposición de las figuras en escena — índice de la virtuosa dirección de Cialente — logró efectos expresivos de mucho interés.

Aunque con su título de "Cristina" ya se ha representado entre nosotros "Una Storia d'Amore", de Geraldy, puede calificarse de estreno su versión del lunes por la vida con que fué expresada, por los matices con que surgió, por la resonancia de delicadas sugerencias que le fueron arrancando a través de sus cuatro actos las dos figuras máximas del conjunto, secundadas admirablemente por el eficaz actor que hay en Nino Pavese. Sencilla y limpia, sostenida a base de un dialogado encantador que sabe alcanzar la nota hondamente dramática para tornar a la más melancólica de las añoranzas, esta Storia d'Amore, que es la muerte y la transfiguración de un sentimiento, fué objeto de una interpretación deliciosa. El final del acto tercero mostró qué completo es el arte de Cialente. El último diálogo de la pieza, a cargo de éste y de la Merlini, resultó de una dulzura y una musicalidad conmovedoras.

FARMACIA VIRTUS

● DROGUERIA SURRACO Soc. Lda.

● RINCON 740

● *Abierta el próximo sábado y domingo hasta las 22 hs.*

RENATO CIALENTE

PRIMER actor y director del conjunto italiano de comedia que actúa en el 18 de Julio, celebra esta noche su función de honor con "La Lettera Smarrita", pequeña pieza de Darío Nicodemi y "Un Berreto a Sonagli", dos actos de Pirandello. Como intérprete, Cialente ha reeditado el alto concepto a que lo habrían hecho acreedor sus actuaciones anteriores. Su labor de director, secundado por un conjunto tan disciplinado como calificado, ha ofrecido espectáculos de un brillo y una justeza extraordinarios,

Noticiario teatral

TEATRO SOLIS

Compañía Florencio Parravicini y Gloria Guzmán

Durante la semana, el programa mantendrá "Se alquilan buenos mozos", de A. Remón.

TEATRO ARTIGAS

Compañía de Comedia Helena Cortesina

Hasta su despedida, a realizarse el lunes 14: "Amor de don Perimplín y Belisa en su jardín", de García Lorca.

Compañía Nacional Rinaldi - Chiarmelo

MARTES 15. — Debut, con "No hay suegra como la mía", de Blonemberg.

TEATRO 18 DE JULIO

Compañía Italiana de Comedia Merlini - Cialente

DOMINGO 13. — Despedida del conjunto.

MARTES 15. — Compañía de la Comedia Francesa. — Vermouth: "Tartuffe", de Molière. Noche: "Britannicus", de Racine y "Le Pain du Ménage", de Jules Renard.

MIERCOLES. — Debut de la Compañía de Zarzuelas de Luis Calvo.

La Comedia Francesa entre nosotros

EL martes de la semana próxima, tendremos en el 18 de Julio un representativo conjunto de intérpretes de la "Comedia Francesa", casa ilustre en el teatro del mundo, que por primera vez abandona su país para llegar a América. Procediendo con tino inteligente, el empresario Don Nicolás Messutti ha escogido para los únicos espectáculos que serán brindados en su sala, dos obras supremas del clasicismo francés: "Tartuffo", de Molière, y "Britannicus", de Racine, las dos máscaras en que el genio humano ha esencializado las caras de la vida. A la última de las piezas, el programa agregará "Le Pain de Ménage", fina joya moderna de Jules Renard que permitirá a los intérpretes mostrar la ductilidad de su arte.

Sabemos que entrar a formar parte del cuadro de actores de la Comedia Francesa, significa la consagración definitiva; que están allí junto a Edouard Bourdet, los cuatro más grandes directores de Francia: Louis Jouvet, Gastón Baty, Charles Dullin y Jacques Copeau, los tres primeros encargados de poner las obras clásicas y, el último, las modernas. Las versiones que conoceremos, pues, ofrecen la máxima garantía de grandeza y de fidelidad. Y tal vez nunca una actuación ha traido a Montevideo más alta ejecutoria.

Lo de sentir es la exigüidad de su contacto con nosotros. Lamentando que las primeras palabras que dirigimos a la flamante Junta Nacional de Teatro sean de reconvención ¿cómo es que no ha tratado de patrocinar o hacer patrocinar por el Estado un mayor número de espectáculos? No hallará manera de iniciar sus actividades con más brillo. Ni su misión docente empezará a cumplirse con mayor eficacia.

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA

Rincón 426-32
MONTEVIDEO

Cine Una Confesión en 10 Respuestas

SIMONE SIMON

BONITA Granvielle la joven actriz de la Warner Bros principal protagonista de "Nancy la Repórter"

Nancy, la Reporter

Un Film de la Vida Periodística con Bonita Granville

Nancy Drew y cuatro de sus compañeros de colegio ganan un concurso presentado por el periódico "The Tribune" y todas van a ocupar sus puestos como reporters. El Editor Bostwick protesta, pero distribuye las asignaciones entre los concursantes triunfadores. Nancy Drew saca en suerte el deportaje de una fiesta que se dará en honor de un poeta, pero ella se lo cambia a otra que ha obtenido la asignación para investigar la muerte de Kate Lambert, una anciana muy rica.

La autopsia indica que la Sra. Lambert había muerto envenenada por un ácido que se usa para revelar fotografías y como que Miles Lambert acusa a Eula Denning que era protegida de la Sra. Lambert, de haber comprado el ácido, la muchacha es detenida como presunta autora del crimen. Todo el tiempo que el proceso se ha estado desarrollando Nancy Drew ha estado observando a Soxie Anthens quien parece estar demasiado interesado en todo lo que ocurre.

Nancy se marcha a su casa, y escribe su reportaje, pero cuando va a entregárselo al editor Bostwick, se encuentra con que ya hace más de media hora que el periódico está en la calle con todo lo relacionado con el proceso. Atormentada con su fracaso, Nancy se siente muy confundida, pero determinada a aclarar todo lo relacionado con el crimen y a sacar absuelta a Eula Denning, ya que la cree inocente.

Acompañada de Ted Nickerson, Nancy se propone entrevistar a Eula, pero antes, van a la casa de la Sra. Lambert para buscar el frasco en que había estado el líquido venenoso, y allí sorprenden a Anthens que también había ido a buscarlo. Nancy se lleva el frasco, pero cuando se dirige a la Estación de Policía, Bonnie Lucas que va acompañada de Anthens, le arrebata el frasco a Nancy, y ambos se fugan.

De regreso a su casa, Nancy logra despertar el interés de su padre en el caso de Eula, y Carson Drew que es un abogado muy competente, promete defender a Eula.

Nancy y Ted siguen buscando pruebas para establecer la culpabilidad de Soxie y se enteran de que él tiene una cita con Bonni en un restaurant chino. Lambert se reúne allí con Bonni y Soxie, y Nancy y Ted, oyen muchísimos detalles que les serán de gran utilidad para el caso que están averiguando.

Al día siguiente, Nancy le dice al editor Bostwick que su padre tiene pruebas de que Eula es inocente, y que él sabe quienes son los culpables y que la fortuna de la Sra. Lambert está oculta en la casa de la difunta. El Editor le da una publicidad enorme a estas manifestaciones.

Aquella noche Nancy y Ted siguen al Sr. Drew a la casa de Lambert, pero allí son capturados por Soxie, sin embargo, luego, todos caen en poder de Lambert quien les encierra en el cuarto obscuro en que Eula acostumbraba a revelar las fotografías. Lambert ha probado ser el culpable y Ted hace explotar una bomba que fabrica con las substancias químicas que encuentra en el cuarto obscuro. Entretanto la policía que había sido avisada por el Sr. Drew, ha rodeado la casa de Lambert. Este es capturado y Nancy Drew resuelve otro caso para la policía del pueblo.

Bette Davis

'Amarga Victoria'

EL PROXIMO ESTRENO DE LA GRAN TRAGICA

Judith Traherne, la mimada de la Sociedad en que brilla, quiere ocultar que sufre de una enfermedad que va minando su ser; pero sus amigos la persuaden de que consulte con el Dr. Frederick Steele, quien había hecho el firme propósito de renunciar a sus funciones como médico para dedicarse enteramente a sus trabajos de investigación científica. Sin embargo, por servir a Judith el doctor hace el diagnóstico y mediante una difícil operación que se le practica, Judith recobra el ánimo y en apariencia está mejor, aunque en el transcurso del tratamiento el doctor Steele ha descubierto que ella tiene un padecimiento incurable y que no podrá vivir más de un año.

Judith vive rodeada de un grupo de admiradores, y cuantos la tratan la adoran, encontrándose entre éstos últimos el atrevido domador de sus caballos a quien llaman Mickey; su mozo de cuadra, Spec; un joven de sociedad nombrado Alec Strong, y el doctor Steele, quien le declara su amor después de haber hecho un convenio con Ann, la íntima amiga de Judith, para ocultarle a ésta la verdal del estado de su salud.

Para Judith su compromiso amoroso con el joven médico y la gratísima temporada que está pasando en aquel sitio encantador significan un idilio de su alma con la vida y la Naturaleza; sin embargo, casualmente se entera de que le quedan pocos meses de vida y un hondo resentimiento en contra de su prometido se apodera de su corazón.

Una noche, Mickey, el domador de caballos a quien ella había dado empleo durante tantos años, tiene una conversación con Judith y le hace ver el valor y la resistencia que tienen los animales que proceden de pura sangre...

Meditando sobre estas cosas Judith regresa a la casa y hace que Ann llame al doctor Steele. Luego, ella dice a su prometido que siente haber perdido tantos meses de felicidad y que quiere que sus bodas se celebren sin demora. Así se hace y ambos se marchan a la finca que el doctor había comprado en Vermont para realizar sus investigaciones científicas.

Meses de tranquilidad y dicha le ofrece aquel retiro campestre a Judith, pero la enfermedad sigue su curso y finalmente ella está al borde de la muerte; sin

LA ESTRELLA FRANCESA MUESTRA UNA DIVERTIDA SINCERIDAD

1.o — ¿Tiene usted buen humor cuando se despierta?

SI, salvo si estoy enferma, tengo siempre excelente humor. Sin embargo, hay una condición: no puedo soportar el ser despertada bruscamente; si siento un golpe de teléfono o el timbre de un despertador, tengo un choque terrible. Por eso digo siempre en el hotel que no me comuniquen ninguna llamada hasta mediodía. Esto me proporciona una mañana deliciosa.

2.o — ¿Cual es el mínimo de dinero que considera indispensable para vivir?

¡Oh, qué terrible! esto es aritmética. Pero no es la primer vez que me planteo esta pregunta. Todavía no he encontrado la respuesta... (Insinúo que acaso me alcanzaría con 3.000 f.) ¡No, seguramente no me alcanzaría, imposible! No obstante, he sido feliz con menos...

3.o — ¿Cree usted que sus admiradores quedan decepcionados cuando la ven fuera de las películas?

Cuando soy reconocida en cualquier parte, quedo tan intimidada que me vuelvo sorda y ciega. A veces alguno por chiste, dice fuerte, viendo mi timidez: ¡Qué deliciosa es!

Como sé que hay personas que me hallan muy poco fotogénica, tengo la esperanza de que piensen: "No es tan ñata como yo creía".

4.o — ¿Cómo reacciona usted cuando el hombre que la acompaña admira a otra mujer?

¡Oh, esto es terrible! No me gusta nada. Trato de disimularlo, pero me ofendo. Con todo, cuando la otra es verdaderamente linda, me callo y trato de que la conversación cambie... pero si es fea me quedo furiosa, porque esto prueba que el que me acompaña no tiene buen gusto.

5.o — ¿Cual es el actor con el que hubiera deseado trabajar?

En América, con Clark Gable y Spencer Tracy, y en Francia, Charles Boyer. Pero el compañero que prefiero sobre todos no existe; y es el que me gustaría para compañero de "La Renarde" obra de Mary Webb, de la cual acabo de adquirir los derechos. Pero es imposible encontrarlo.

6.o — ¿Qué es lo que encuentra más feo en su cara?

La mandíbula inferior... Si la cirugía estética pudiera corregirla... Además, la nariz... Cuando se me ve, resulta muy pequeña y en las fotografías resulta redonda y ancha. Quisiera una nariz recta y fina.

7.o — ¿Si no fuera Simone Simón que estrella quisiera ser?

¡Oh, esto es muy fácil! lo sé bien: En América, Bette Davis y en Francia, Ivonne Printemps.

8.o — ¿Cual considera su peor defecto?

Esto es más complicado. Creo que mi mayor defecto consiste en no saber mentir; esto explica que me haga continuamente de enemigos. Así el otro día me encuentro con Pierre Wolff que me dice: "¿Ha visto usted como la he vapuleado en un artículo, los otros días?" y yo le contesté sin reflexionar: "No leo casi nunca sus artículos". Esto es verdad y espero que Wolff me habrá disculpado.

Pero hay otras personas que no me disculparán jamás.

9.o — ¿A qué edad tuvo usted su primera cita de amor?

A los 10 años. Nos encontramos detrás de un bosquecillo de bambúes. Esto sucedió en Madagascar. El tenía 13 años... No me acuerdo ya de su casa, ni qué nos dijimos en esa cita.

10.o — ¿Ha sido usted más feliz a medida que su situación financiera *fué mejorando*?

Comprendo que sería más romántico contestar lo contrario. Pero soy franca. Cuando era chica era feliz pero deseaba "llegar", ser elegante y tener joyas. Hoy que todo esto ha llegado, me gusta y encuentro en ello placer.

ESCRIBE R. ARTURO DESPOUEY

Viejas Titulares Resucitan

(Rose of Washington square) Twentieth Century Fox. Producción de Darryl Francis Zanuck, Dirección de Gregory Ratoff.

Agumento del productor asociado Nunnally Johnson, basado en un relato de John Larkin y Jerry Horwin. Música y canciones de Mack Gordon, Harry Revel, James F. Hanely y Ballard Macdonald. Danzas por Seymar Félix. Fotografía de Karl Freund, A. S. C. Dirección artística de Richard Day y Rudolph Sternard. Trajes de Royer. Dirección musical de Louis Silvers, con Tyrone Power, Alice Paye, Al Jolson, William Fravoley, Joyce Compton, Hobart Cawanaugh. Moroni Olsen, S. S. Clive, Louis Prima y Charles Wilson.

A la persecución del éxito, Darryl Francis Zanuck no ha tardado en repetir la fómula que tantos y tan rotundos dólares dejara no hace mucho en sus arcas; la fórmula "Alexander's Ragtime Band". La figura todavía viva y ceadora de Irving Berlín cede paso ahora a la de una estrella revisteril, en cuyo cenit vital coincidieron una canción y un escándalo periodístico. La actriz es Fannie Briceesa cómica judía con cara de pato que festejamos en "Todos a Cantar"—: la canción, un monólogo exótico de Willemetz y Jacques Charles que Mistinguett hizo aplaudir allá por 1920, "Mon homme", y que luego Ziegfeld importó para sus famosas "Follies"; el escándalo periodístico, el producido al descubrirse la "liaison" de la estrella con un delincuente que apareció complicado en una estafa de campanillas. Dicha "liaison", a esas alturas, habrá terminado en matrimonio y Fannie Brice juró y perjuró que esperaría a su hombre hasta que cumpliera la respectiva condena.

Los neyorkinos no olvidaron el caso ni las viejas titulares: su curiosidad morbosa de metropolitanos, tan marcada por el termocauterio de Ben Hecht en "La divina embustera", los hizo asistir noche a noche durante dos años al New Amsterdam, donde Fannie Brice lloraba desenfadadamente su drama personal al son de la musiquilla de Willemetz. Todavía hay muchos viandantes de Broadway que recuerdan aquella exposición histriónico-patológica, y de allí que resucitar las titulares parezca una buena medida comercial del amigo Zanuck.

LA EQUIVALENCIA CRIOLLA

Poco tiempo después, mientras Chevalier avanzaba su belfo burlón hasta la pimera fila del Porteño de Buenos Aires, una habitante de Montevideo congregaba también por su cuenta otro público ávido de asistir a la taducción linguística de un drama personal. Iris Marga, mal curada de una experiencia sentimental, (probablemente "la". experiencia) cantaba aquel tango, "Julián", cuyo modesto relato comenzaba glosando un episodio que en su vida debió ser entonces llaga viva: "Yo tenía un amorcito, que me dejó abandonada..." **Y había tanta y tan ingenua espontaneidad criolla en el documento musical de la elegante actriz italiana que el público entraba muchas noches sólo a tiempo de oirla y de hacer su diagnóstico sobre el mal cardíaco que venía exponiendo con tal impudor de espíritu. Si este accidente —sabroso accidente de tinglado — hubiera tenido en alguna forma la repercusión policial o periodística que tuvo el de Fannie Brice y "Mon homme", con seguridad que alguno de los preclaros talentos que elaboran. biografías. tipo. Carlos Gardel. para. Argentina Sono Film, o Pampa, o SIDE, ya habría hecho los mismos cálculos que hizo en Hollywood el poderoso productor norteamericano. Aunque Iris Marga ha sido siempre demasiado fina como intérprete para convertirse en figura popular entre ese increíble público de la calle Corrientes.**

ACCIDENTE Y EVOLUCION

La distancia que hay entre "accidente" y evolución, seña a también el límite de probabilidades que hay como espectáculo entre el caso de Fannie Brice y la biografía inconclusa de Irving Berlin. Entre el coincidir el episodio de fuero privado con la canción popular venida de fuera y el hacer por sí solo un compositor toda una historia local a través del ritmo de sus "fox-trots" hay, desde luego, todo un abismo de interés y de posible colorido — que es, precisamente, el que existe entre "Rosa de Broadway" y "Al compás de mis recuerdos". Ya se sabe que en las usinas propias de Zanuck todo lo que signifique ahondar en el drama y sorprender el golpe de sangre está casi prohibido; allí se produce la diversión "standar" para el público de los innumerables pueblitos de Estados Unidos, cuyos habitantes votan rey del cine a Tyrone Power y mantienen para Shirley Temple el cetro de atracción de taquilla. Y esa anécdota de Fannie Brice — todavía más interesante como pasión y llama si la interpretara la propia protagonista, dándole con su fealdad contornos de grotesco — necesitaba otro tratamiento que el muy pasteurizado que le diera el libretista Nunnally Johnson y el director Gregory Ratoff. Era una anécdota para glosada por Henri Jeanson y conducida por Jacques Feyder en un golpe de sinceridad francesa organizada con fuertes contornos. La pasión humana siempre vale todas las mejores galas y los mejores impulsos cuando el arte se detiene a comentarla.

Desde luego, "Rosa de Broadway" no merece como película todas estas consideraciones; pero probablemente las merezcan las ganas que tengo de hacerlas. Hubo en ella un momento pintoresco que resucitar, un choque dramático que revivir, pero todo quedó al tenor de la comediola que hace suspirar a la chica de la "matinée" y la evocación de veinte años atrás con trajes y peinados "upto date". Por donde lo único que resulta en la película evolución, historia y síntesis — *independiente en absoluto* de su argumento — es la presencia de Al Jolson.

REVISION JUDIA DEL NEGRO

Hace ahora exactamente diez años que el ex-cantor de sinagoga colocara la piedra fundamental del cine parlante llevando también en materia biográfica a las escenas de "El Cantor de Jazz". En ese entonces yo no supe ver la virtud artística que habría hecho de este judío un verdadero ídolo para el público de Estados Unidos. Resultaba ajeno a mi precepción de 1930 aquello que yo veía como "pathos", romántico de almanaque y que en suma no es sino la versión enternecida y alegre del drama del negro por el blanco. Una visión pueril desde luego, pero no deja sin revisar ninguno de los movimientos de los acentos y de las reacciones también pueriles y poéticas de la raza, comentadas tan magistralmente por Marc Connelly — otro blanco — en "Praderas Verdes". Esa "Mamny" de Al Jolson — reeditada por fortuna en los primeros actos de "Rosa de Broadway" — constituye un compendio de bolsillo, dicho con gracia personalísima, de toda la materia melancólica de los "blues", que a veces Al Jolson se sacude del cuerpo en un. eléctrico. movimiento, quedando entonces en la festiva alegoría del gesto reservado para un final de "spiritual" cantado en coro o para las experiencias bautísticas en que los negros se meten dentro del Mississipi, Jordán a mano y a precios populares.

Esta manera de otear un drama extraño y componer con él una síntesis en que ni la voz cascada ni el gesto de dliberada epilepsia autorizan a nadie a pensar en otra cosa que en un trance de humorista, es una manera típicamente judía. Pocas razas pescan al vuelo como la israelita todo lo que de vivo y dramático flota en el aire, inapercibido casi para los demás y pocas lo convierten dentro de su propia economía mental y cordial, con la rapidez con que lo hacen ellos, en una forma de expresión redonda y llena de tónica propia.

Al Jolson, que es un poco toda la revista americana, y que en sus treinta años de "vedette" lleva todavía acumulada toda la dinamita neyorkina que hace estallar el aplauso, me salva esta película para el plano en que su productor la quiso poner; recuerdo de un momento cercano de Estados Unidos en que éste se inventaba su "boulevard", su historia galante y su propia cancionilla ligera.

Cuatro actos iniciales, en tono muy superficial, denuncian esta intención, que luego se quedó en el cuarto de cortes y en las entrelíneas del libreto. cinematográfico. Son cuatro actos muy agradables, en los que Alice Faye hace su habitual exposición de "sex-appeal" directo y sin alternativa y en que se echa un vistazo a la técnica revisteril de 1920 mediante un simpático cuadro de canallería suburbana, con un truco de cigarrillos muy propio de la revista de 1920 y una pareja de baile cuya caricatura tiene un santo y seña propios, a simple vista difíciles de descubrir.

Un personaje de policía evangelista, de esos que abundan tanto en las películas de "gangsters" y que deben divertir tan inefablemente a algunos de nuestros empleados de Investigaciones, simboliza un poco la materia inflamable del resto, librado a la sugestión mulatoide de la voz de Alice y a la supuesta emoción que debe suscitar el episodio de "Mon homme". Este resto no son sino veinte o treinta primeros planos de los protagonistas sin nada sólido o particularmente divertido que hilvane las postales artísticamente preparadas por el amigo Karl Freund, A. S. C.

De modo que es de esperar que esta receta de historias, biografías de "vedettes" y empresarios y episodios de orden particular ceda paso a alguna otra cosa menos falsificable. Aunque todavía estoy por ver que es lo que puede resultar menos falsificable para Hollywood, emporio de la bella falsificación en el mundo actual.

"AMARGA VICTORIA"

DESPUES de muchos años de contrariedad, en que ha caracterizado a las mujeres más crueles y repulsivas, la gran trágica BETTE DAVIS ha ganado el derecho de encarnar a una amante mujer enamorada, y recobra su fama de saber sentir más hondo que nadie y querer como ninguna. I

"ROSA DE BROADWAY"

ELIJA SUS REGALOS EN

Trabucati & Cía.

BAZAR - FANTASIA - PORCELANA
MENAGE - LOZA - CRISTALERIA

SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.
TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE

TRABUCATI y Cía

25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

RENTA MENSUAL

Pagamos Intereses por sus Depósitos

Cada 30 Días

Consulte nuestra nueva forma de Ahorro

Banco Italiano del Uruguay

ESTABLECIDO EN 1887

CASA CENTRAL: Cerrito N.o 428.
SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio N.o 1453.
AGENCIA FLORES: Avda. Gral. Flores N.o 2442.
" MERCADO MODELO: (Camino Propios).
" JUAN L. LACAZE: (Depto. de Colonia).

Gerente General
ANIBAL Z. FALCO

Carreras

Escribe
El Gaucho Mardones

LOS TEMAS DE LA PISTA

El proyectado encuentro Romántico - Ra quedó en conversaciones. No podía suceder otra cosa, porque el desafío provenía seguramente del "ardor de la marca" del Chacabuco.

Tampoco veremos, por ahora, el tercer encuentro Romántico - Piquet. El hijo de Congreve no fué ratificado en el Pueyrredón. Romántico, pues, tendrá que jugar con Garoche, un mediocre elemento de carreras condicionales, y Alfiler, un caballo de ocasión y de La Plata. No es siquiera serio el Pueyrredón.

* * *

Si algún peligro puede vislumbrarse para el futuro de Romántico, no viene de otro lado que de ese Embrujo, flamante vencedor de la Polla palermitana.

Si continúa ganando el Congreve de Oscar Canay, será la carta brava que el turf palermitano jugará en el Pellegrini.

* * *

Mientras tanto, que siga bien Romántico y que nos dure. Porque no cejamos en nuestra impresión pesimista de que la generación actual, aun con la reciente victoria de Tableteo, no alcanzará el nivel de la anterior.

* * *

Al escribir estos comentarios, *no sabemos todavía si correrá en Palermo, el domingo Próximo*, Petrone, el bravo Schariar del Stud Don Pepe. Desearíamos que pudiera hacerlo, para establecer, entre la caballada de las dos orillas el parangón que nos falta. Sabemos ya que entre los ases, nuestros vecinos van doblados. Romántico no admite competencias. Entre los milleros, por ahí andamos. En los dos lados, casi "a pie", Succupirá es en Palermo la misma figura que en Maroñas. Pensamos que entre los caballos de handicap y de fondo ha de suceder algo parecido. ¿Lo confirmará Petrone?

* * *

Leguisamo viene atravesando una de esas malas rachas que ponen en boca de sus admiradores un rosario de palabras no aptas. Es tan extraordinario, sin embargo, que, con mala racha y todo, lleva quince carreras de ventaja en la estadística.

* * *

Nos parece mentira que el Gran Premio de Gavea haya estado a punto de ser ganado por Monosolo, hoy Mississipi, aquel hijo de Stayer y Mona Gris de cuya baja calidad quedaron pruebas indudables en los hipódromos del Plata. Caaimbé, que llegó cuarto y que no es precisamente un Botafogo, en Maroñas le hubiera dado 15 kilos y le ganaba. Milagros del clima o de la química.

BAR CABALLO BLANCO

SARANDI 487
Frente al Telégrafo Nacional
U. T. E. 8 02 61

CASA MACIAS
PELUQUERIA — PERFUMERIA — ARTICULOS PARA HOMBRES
Representante exclusivo de la Pasta Dentrífica "MAR-FIX" — EJIDO 1546 — U. T. E. 8 58 55

EL PREMIO "SARANDI"

A pesar de contar solamente con cuatro participantes, tendrá interés el clásico del domingo.

Con el desarrollo que puede anticiparse — Escamoteur y Gran Corso luchando adelante con tren sostenido rsaltan las prbalidades de Penitente que es de los cuatro competidores el único fondista neto.

Gran Corso, que corrió muy bien el domingo, es el enemigo y si Escamoteur, por un cambio de táctica, no le guerreara en la punta, creemos que resultará inalcanzable Criollito podría ganar, porque es un caballo de fierro y donde otros flaquean, aparece él, Escamoteur, muy liviano, puede hacer sentir las ventajas.

Una carrera complicada, pues, y muy linda para ver y para jugarle a Penitente, a 4. 50.

PRONOSTICOS

Premio ONIL: Gran Coeur - Matrerito.
" OLIMPO: Generala - Zaranda.
" TALERO: Relance - Negligente.
" EL GUAPO: Pick - Marozia.
" SARANDI: Penitente - Gran Corso.
" F. CHIFLE: El Mesías - Breton
" TALENT: Talcan - El Rapaz.
" FAPAP: Parolí - My Jolly.

¿Quiere Vd. Ganar?

HAGA ESTA JUGADA:

5 ganadores Generala y todo por mitades a Pick, El Mesías y Paroli.

DESDE LA TABLADA DE LOS GAUCHOS ZONZOS

El domingo tuvimos un programa excelente. Una concurrencia extraordinaria llenó las instalaciones del hipódromo, porque se anunciaba una Polla de potrillos que debía ser reciamente disputada. Lástima que el tiempo no quiso asociarse a los festejos y nos mandó una niebla que no dejaba ver, desde las tribunas, más que el derecho final.

* * *

Carlitos Haro está esbozando un simpático perfil de piloto eficiente. Cucusa estaba batida por Billarda desde que pisaron en la recta. Pero el pibe no abandonó la carrera como los hechos autorizaban a hacerlo. Dando algún palo que otro y sin quemar el último cartucho, se fué acercando a la meta. En los últimos metros, a Billarda le entró la cansera y los partidarios de Cucusa vimos reavaluados unos papelitos que, seis segundos antes no valían dos cobres.

* * *

Pura Pinta, que cojea de la misma pata que Billarda y Náutico y que siempre quema el último cachito de energías cien metros antes de llegar al disco, no pudo, sin embargo, encontrar quien le ganara, como pasó, con admirable regularidad, en las cinco carreras anteriores. Y no pudo encontrar, porque Riches, una debutante, tolavía poltrona, vino haciendo locuras en casi todo el tiro. Esta gana donde corra, si don José Digiuli no se descuida. Porque don Pepe es tan distraído, que es capaz de decirle al "poeta" Rodríguez: "traela en el fondo bien conservada" ¡y olvidándose de ordenarle que atropelle en la recta!

* * *

Hasta aquí las cosas venían sucediendo más o menos normales. Pero llegó la cuarta carrera y de las espesuras de la niebla surgió un cuadro fantástico. Rulatera, un dividendo de noventa y pico, dominaba la carrera. Tras cartón, Rojiza, que también tiraba su lance y un poco más allá Araucaria, en batacazo espeluznante. En ese orden llegaron. Nada se puede objetar, porque en lote de tan extraordinaria ordinariez, cualquier resultado es admisible.

* * *

Califa dominó, galopando, a un lote de matungos. Cuarto llegó Incroyable, un pupilo de Scola que algún día va a "pedir sus lugarcitos bajo el sol". Ese día seguramente, lo correrá Tapia.

* * *

Creimos *que Guapetón le ganaría a Tableteo. Nos equivocamos. Aunque la derrota del hijo de Asteroide tiene sus atenuantes, no hay que magnificarlos, porque Tableteo dominó ampliamente. desde que su piloto se lo propuso. Hay si lugar a una revancha en el Jockey Club, donde talvez, Guapetón estará más en su distancia. Pero allí estará también Isolda. Cuando llegue el momento hablaremos.*

* * *

Gano *Freddy y con él completaron triplete Haro, Abelardo y el Stud Uruguay. El binomio de tío y sobrino (Abelardo es tío del chico Haro) está dominando la plaza como hace años la dominó el binomio que formó el mismo Abelardo, como jinete y don Francisco Milia.*

La Flor de la Juventud

* * *

Tenia mis sospechas de que muchos de esos novicios que combaten semanalmente en el Teatro Mitre no son tipos que se dejen cocinar de un hervor. Si acaso, habría que tenerlos una noche en vinagre o echarles vidrio en la olla como se hace allá, en los ranchos del Buceo, cuando se trata de pucherear un gallo robado. La otra noche estaba observando a uno que se me ocurria más viejo que Joaquín Suárez.

—Mirá, mirale las piernas.

* * *

—Eso no tiene nada que ver — mosqueó uno que, en fija era del barrio — puede tener las piernas gordas y ser una buena persona.

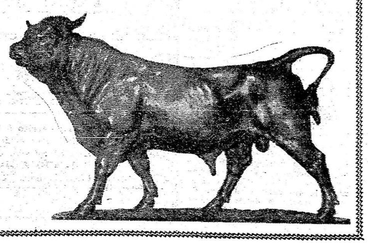
—Yo no digo eso, viejo; yo digo que de tan beyoto no se puede mover. Mireló: apenas levanta los brazos, a gatas puede esquivar. Eso no es un chiquilín, como debería ser un novicio!...

El tipo me dió piola, me dejó largar el rollo. Se conoce que tenía un secreto para fulminarme a último momento y, cuando creyó que no tenia defensa posible se explayó:

—¡Cómo se ve, mi amigo, que usté no manya nada de boseo! Le voy a dar algún datito que a lo mejor lo precisa. Ese muchacho, que usté dice que no es un chiquilín, ¿sabe? ese mismo... Si a usté le pasara lo que le pasa a él no estaría aquí; en fija que no!

—Y bueno...

—Si; ese muchacho, — pa que usté sepa, — lo que tiene es que está desmoralizado porque hoy le llevaron la mujer a la Maternidá. Se lo digo pa que lo sepa y no se meta a macaniar, otro día, con que es un beyoto....



Atrás del Arco

Escribe
El Sordo Materia

EL QUE TOCA EL BOMBO

—Pero che! ¿Quién entiende estos líos de Peñarol? Hace un mes renunció el presidente porque querían vender a Varelita...

—Sí, pero ya retiró la renuncia!

—La retiró porque no encontraron comprador; no porque la directiva se rectificara en su posición. Pero ahora resulta que, a raíz de eso, del retiro de la renuncia del presidente, son otros cuatro los dirigentes que se van.

—Con esa indirecta querrán decirle que no es de su agrado.

—Pues claro, m'hijo. Y ahora Peñarol va a llamar a asamblea, a ver qué hacen con estos nuevos renunciantes.

—¿Y vos crees que sea necesaria una asamblea?

—¡Cómo voy a creer eso! Lo que yo creo es que deberían consultar con Tochetti Lespade lo que van a hacer. Total ya sabemos que por mucho que se hable y que se diga, en las Asambleas de Peñarol, siempre van a hacer lo que diga Tochetti, que es el único que toca el bombo.

—¿Entonces vos aconsejarías eso?

—Pues claro, mi hijo. Las asambleas de Peñarol son como el público de Parravicini, un suponer. Este va a ver a Parravicini para reirse aunque ponga en escena un drama, Aquellos se reunen con el fin exclusivo de dejarse convencer por Tochetti aunque Tochetti no tenga razón.

BARATILLO "LA BUENA MEDIDA"

Cerrito 649, esq. B. Mitre

Señora: en defensa de sus intereses, haga sus pedidos por TELEFONO O POR CARTA en el establecimiento de comestibles, que vende más barato en plaza

U. T. E. 8 83 09

UN VERDADERO MAREO

Cuentan de un viejo militar analfabeto de nuestras revoluciones que una vez, hojeando un diario, se detuvo confuso, asombrado, frente a uno de sus grabados.

—Paaa... pasito! Qué catástrofe! — se ha dicho — Pues vea usté: un carro fúnebre dado güelta patas pa'arriba. Ande habrá ido a dar el finao, me pregunto, si ni siquiera los cabayos han quedao en la figurita.

Un teniente se le acercó con los respetos debidos y le observó:

—Mi comandante: permitamé que le diga que esta leyendo el diario al revés. Es decir, que lo que está de patas para arriba es el diario.

Este episodio se me hizo presente ayer al abrir las páginas deportivas y leer la tabla de posiciones de primera división profesional:

"Primero: River Plate; segundo: Racing y Sud América; tercero, Wanderers... (y allá en el fondo, abajo de todo:) Décimo, Nacional; Undécimo, Peñarol".

Caramba! ¿No estaría leyendo yo también con el diario cabeza abajo?

El Rey del Area

Ya es hora de que se tome en serio al ñato Romero, teniéndolo en cuenta para cuando se trate de formar un seleccionado. Es de los jugadores que, por su modalidad, cuesta entrar en el gusto de los aficionados. Igual caso ocurrió con Zaccour. Ahora, sin embargo, despues de verlo tantas y tantas veces, no hay más remedio que convenir en que se trata de un gran elemento. No en vano los hinchas de Bella Vista le han apodado "el rey del área". Cada cabezaso suyo era como un tiro, el otro día. que hacía parar las patillas a la barra adicta y a la otra, a la que había ido de espía.

También, con esa testa!

La hinchada peñarolense, en cambio, chillaba furiosa:

—Che, domador d'almuadas, andá a cobrar a Dieciocho y Gaboto.

Otros, más prudentes, se hacían una reflexión festiva:

—Este, cuando entra en un escote por cabeza, da usura.

Pero el cabezón, sordo a todo, sacaba y sacaba pelotas de todos lados. Como si las llamara.

De repente tuvo un encontrón y sufrió un rasguño. La hinchada lo que lo vió llevarse las manos a la cabeza supuso que se había roto la herramienta. Pero con una tira emplástica quedaría todo arreglado.

Así se lo dijo el médico ya en los vestuarios. Lo que si que le dió a ella un nombre simpático:

—Hay que colocarle un esparadorapo — dijo.

Al cabezón lo dejó sorprendido y alarmado. Vaya a saber como habrá imaginado ese aparato.

—Pero dotor! Si es un rajuñón!...

—Por eso mismo.

Romero dijo que si. Pero cuando el médico abandonó el local se levantó iracundo:

—¿A mi me van a hacer operaciones por rajuñón? Tan locos! Me pongo una tira ampláctica y chau!

LOS QUE HALLARON LA SOLUCION

Este comienzo del Campeonato Uruguayo, quizás sin antecedentes en la historia de nuestro futbol, con Nacional y Peñarol ocupando los últimos puestos de la tabla, ha collocado a los hinchas en un atolondramiento del cual no saben como salir. Para unos, suspicaces, se trata de una combinación hecha entre los grandes para darle interés y expectativa al torneo; para otros la solución estará en matar un par de referees, pues ellos son los culpables natos de todos los contrastes sufridos por el club de sus simpatías. Y hay, en fin, y no son pocos, los que aconsejan el alejamiento del público de las canchas.

El otro día, cuando los peñarolenses — que se tiraban el gran lance después de la hazaña de Racing — abandonaban el estadio con la cara más larga que potrillo de ocho meses, uno de estos desaprensivos, que creyó resuelto su problema sentimental quedándose en su casa a tomar mate, le dijo a otro:

—Pero che: ¿todavia hay gente que va al fóbal? Parece mentira! ¿Cuánto pagás, vos?

—Y... yo voy a la Olímpica. Son seis reales.

—¿Seis reales? ¿No ves? Por tres reales te podés pasar la tarde en un biógrafo. Ahí tenés.

El ñato Pedreira que los estaba escuchando no pudo aguantar msá y terció de afuera:

—Si es por eso, por un real se puede pasar toda la noche en el Ejército de Salvación...

GRAN TINTORERIA
La Suiza
No Quema ni Achica sus Ropas
ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS Y TRABAJOS FINOS
"LA SUIZA"
Sigue Marcando Rumbos y es la Tintorería de Confianza de la Sociedad Montevideana
"LA SUIZA"
BUENOS AIRES, 579 - 81—UTE 8 82 06

"PUM" "PUM"
PUM
EL MEJOR CALCETIN
EXIJALO USTED

No, gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

Isabel Abelenda de Pazos

La Presidenta de la Unión N. del Magisterio habla para "MARCHA"

CONFESAMOS que fué un reportaje que nos costó lograrlo. La Sra. Isabel Abelenda de Pazos, doña Isabel, como cariñosamente la hemos sentido llamar por quienes ella estimula con su ejemplo, no quiere saber nada de publicidad.

Y con toda su proverbial gentileza nos dice que su labor no merece los honores de un reportaje. Pero nosotros que admiramos su vida consagrada a un ideal, su vida que ha sido antorcha de su hogar, sin perder jamas su feminidad, su alegria, su fe en el logro de todo lo que soñara, insistimos porque ya se nos hizo un deber esta nota. Hay que asomarse a los días, días de lucha, de confusionismo, de acomodo fácil a lo frívolo y despreocupado; hay que estar asomado a esta vida de hoy en que la totalidad de los jóvenes tienen apresuramiento, que no es inquietud, desgraciadamente y los que ya no son hacen cálculos de posibilidades, acomodándose al ritmo lento de las digestiones pacíficas; hay que estar un poco avergonzados de una raza humana fortalecida para la guerra, para el odio y la avaricia, para no quedar agradecidos y reconfortados para quienes están a nuestro lado apuntalando ideales y esperanzas, con la vitalidad de una juventud magnífica de espíritu.

Por eso insistimos en recoger su palabra y darla en las columnas de un semanario que tiene una bandera de lucha fervorosa. La palabra de una mujer de vida admirable queda bien en *MARCHA*.

Dos caminos que avanzan... *La maestra: madre y luchadora*, cumpliéndose en plenitud; la voz nuestra hacia adelante, en avanzada hacia un ideal.

Y logramos el éxito de escuchar a Doña Isabel en el filo de una sobretarde, cuando en la sede de la Unión Nacional del Magisterio cabezas de muchachas jóvenes cerraban un círculo sobre la mesa de labor y terminaba un nuevo día fecundo.

—¿En qué año inició Vd. las actividades gremiales?

—En 1916, en la prestigiosa Asociación "José Pedro Varela".

—¿Cree Vd. en los resultados de la agremiación?

—Sí y mucho. Los gremios, al unirse, han obtenido fuerza y solidaridad para encarar con éxito sus problemas. Los maestros deben unirse, agruparse, para que esa solidaridad sea de positivos resultados. El trabajo grande, aislado, se anula. Es algo muerto que no logra dar vida a ningún problema. La Escuela espera todo de la unión de los maestros, de sus esfuerzos realizados en estrecha solidaridad.

—¿Qué problemas preocupan actualmente a la U. N. M.?

Actualmente nuestra institución desea resolver, estudiando seriamente, importantes problemas que, no sólo afectan al Magisterio, sino al País.

El PROBLEMA DE LAS JUBILACIONES, por ejemplo, está estrechamente vinculado a la desocupación. Resolver este problema es dar entrada a la Escuela Pública a tanto elemento joven, animoso, que espera entregar sus energías y su saber en favor del niño.

Y piense en todos esos maestros que, cumplidos ya sus años de labor, muchos agotados, no pueden abandonar sus puestos porque la ley de jubilaciones no ampara sus legítimos derechos.

A la U. N. M. preocupa todos los problemas relacionados con el niño y el maestro.

Deseamos unir a todos los maestros para que se preocupen del engrandecimiento de la Institución, y sobre todo en estos *momentos en que se ha iniciado una activa propaganda en favor de* la Escuela Pública.

—¿Cuál debe ser para Vd. el destino de nuestra Escuela?

—El respeto a la individualidad del niño, siguiendo sus espontáneas manifestaciones y encauzándolas para formar un pueblo consciente y libre. El Maestro, que tenga siempre encendida la llama del entusiasmo, con la responsabilidad de su misión, con el amor a la niñez y con ese deseo de mejorar siempre para contribuir al engrandecimiento de la Escuela y del pueblo que cree en sus virtudes.

—¿Cuál debe ser la actitud de la sociedad frente a la Escuela?

—Que se considere al maestro en su obra educadora, teniendo en cuenta que su labor ha de realizar la preparación para la Vida, y de los fundamentos de ésta dependerá el bienestar de la Nación.

*

Felices de haber logrado estas manifestaciones de la Presidenta de la prestigiosa Unión Nacional del Magisterio, salimos de la institución de la calle Ejido con la firme y certera convicción de que valores así debieran, hace tiempo, orientar en nuestro país una labor de alta responsabilidad técnica como es la que señala el destino de la Escuela Uruguaya.

Ayer, Enriqueta Compte y Riqué; hoy, Isabel Abelenda de Pazos. MARCHA escucha así la palabra de las más prestigiosas maestras.

Y en marcha estamos hacia un porvenir inmediato.

A. A. C.

Le queda feo a Ud. Señorita

LLEGAR a las conferencias sistemáticamente tarde, e incomodar a los asistentes haciéndolos cambiar de asiento.

✣

Creerse que su pie no pesa absolutamente nada y extrañarse de la mueca de dolor que hizo el pasajero a quien pisó.

✣

Tutear a las personas a su servicio. Pedirle dinero prestado.

✣

Pedirle fuego a un hombre... que no fuma. público.

✣

CONSULTAR a sus amigas si debe atender a Fulano de Tal.

✣

CREER que un médico no tiene otra cosa que hacer que atender sus ataques... de niña mal criada.

✣

Quejarse todo el día.
Aburrir a todo el mundo.

Cuquita.

PALABRAS AL HIJO

"En mis brazos te encontrabas sostenido y ellos solos te bastaban"

Hijo mío, cuando eras pequeñito y débil, mis brazos te estrechaban y te retenían con un amor casi religioso. Eras *como un pichoncito y en mis* brazos te encontrabas protegi*do y ellos solos te bastaban* para que tu te sintieras absolutamente seguro.

Después, creciste; y ya tu anhelo te hizo abandonarlos *para intentar por tí solo los* pasos que habían de llevarte por el mundo; pero con todo, mis brazos seguían tendidos hacia tí: ora a tu frente, ora a tu espalda. Podías en cualquier instante refugiarte en ellos, si tu instinto hacía comprender que vacilabas, y siempre alerta, evitaron no una, muchas veces, que pudieras caer. Aprendiste a caminar y hoy marchas por la vida con tus diez y ocho años plenos de ilusiones y esperanzas. Pero tan sólo en apariencia vas sin mi, porque mis brazos siguen tendidos para guardarte. Ahora no son cuna que te retiene, ni están abiertos junto a ti como un refugio; se tienden a "sólo" si tu los necesitas.

Es bueno que sepas andar sin ellos por la vida. Es bueno que tengas confianza y fé en tí mismo; pero tu madre no podría dejar de acompañarte, así calladamente, con sus brazos tendidos en un gesto constante de ternura y amor.

OLGA.

ASSIMAKOS Manuel
ALFOMBRAS
LIMPIEZA
• LAVADOS
RIVERA 2584-86 Tel. 412000

EXCLUSIVO PARA DAMAS
COLUCCI
EL CALZADO PERFECTO
18 DE JULIO 929
ENTRE RIO BRANCO Y CONVENCION

Embellezca sus labios con Lapiz Michel

La Pereza Enemiga de la Linea

CONSEJOS UTILES PARA ADELGAZAR

COMO decía con anterioridad, la falta absoluta de ejercicio por sedentarismo o por una comodidad mal entendida es un factor de envejecimiento prematuro, de la formación de las tan antiestéticas adiposidades. La voluntad será el arma a esgrimir; con voluntad podremos resolvernos a efectuar diariamente esos terribles ejercicios que se nos presentan en tal forma debido a la falta de costumbre de realizarlos. No olvidemos que es infinitamente más fácil evitar un mal grave que curar un leve mal.

Mediante nuestros esfuerzos habremos evitado un doble mal, uno de índole estética y el otro, no menos grave de importancia patológica.

✣

DONDE SE MANIFIESTAN LOS AÑOS

Las caderas. Es este un lugar que no debe descuidarse y donde más de manifiesto se pone el aumento de peso. La gimnasia es lo único que puede beneficiarnos. La cintura, el busto la nuca y los tobillos son lugares de tener muy en cuenta y mediante ejercicios especiales podremos avanzar hacia la conquista de líneas ideales.

✣

HABLEMOS DE LOS ALIMENTOS

Ellos merecen nuestra más constante dedicación. No nos conformaremos con elegir nuestro menú sino también la cantidad de alimentos con que éste constará.

Y usted lectora amiga sabe muy bien el papel importante que desempeña la digestión en lo que a nuestra belleza se refiere.

La persona que mediante un gran esfuerzo consigue reducir de golpe sólo obtiene como resultado una apariencia que provoca lástima por las arrugas que surcan su rostro, una demacración cuando no una enfermedad son el corolario de tan ridículo sacrificio.

Deberá obrarse de manera gradual teniendo presente que no siempre nuestra constitución puede soportar la pérdida de muchos kilos.

✣

COMIDAS QUE GENERAN GRASA

Las carnes de cerdo, carnes gordas, pasteles, dátiles, higos, yemas de huevo, dulces, pastas, animales de caza, lentejas, nueces, papas, sopas espesas, masas y confituras, serán eliminadas de nuestro menú en lo posible, sustituyéndolos por: frutas frescas, manzanas preferentemente, carne asada magra, pan negro, compotas, no muy azucaradas, etc., y por último un consejo: Levantaos de la mesa con el deseo de seguir comiendo y con la satisfacción de haber cumplido con un deber impuesto por nosotros mismos.

LOIDE.

Un Chaleco de Punto Para Niño

UN MODELO ELEGANTE Y DE FACIL EJECUCION

Para un niño de 9 a 10 años este chaleco de forma clásica el cual cambiando el lado de los botones, simplemente, servirá para una niña de la misma edad. El chaleco está enteramente ejecutado en el siguiente punto cotelé. 1.a hilera: tejer dos mallas al derecho, pasar una sin tejer, tomándola como si fuera a tejer al derecho. 2 mallas, al derecho, pasar 1 sin tejer, etc. 2.a hilera: tejer al revés todas las mallas. 3.a hilera: igual que la primera pero de manera que la malla pasada quede siempre debajo de la otra.

Material: agujas de 2 m|m 1|2 de diámetro, 7 ovillos de lana de un grueso regular. 10 centímetros corresponden a 25 mallas en el ancho y 48 hileras en el alto más o menos.

Delantera: Costado derecho, comenzar por abajo, poner 54 *mallas y trabajar en el punto indicado aumentando a la derecha* todas las hileras, 1 vez 3 mallas, 5 veces 2 mallas y 3 veces 1 malla. A los 7 ctms y 1|2 luego de tejer 25 mallas desde la derecha, tejer 30 mallas para el bolsillo en punto jersey, ésto durante dos centímetros (las otras mallas en punto cotelé); luego trabajar solamente sobre estas 30 mallas, siempre en punto jersey, durante 1 ctm. (las mallas de cada costado esperarán entretanto) y cerrar derechas esas 30 mallas. Sobre una aguja suplementaria, poner 30 mallas, sobre las cuales se teje 7 cetms. derechos en punto cotelé, luego reemplazar las 30 mallas rebajadas anteriormente, para hacer la tapa del bolsillo y continuar en punto cotelé sobre todas las mallas. Hacer 4 cmts. derechos sobre las 65 mallas de la aguja. Enseguida aumentar 5 veces una malla a cada 2 ctms. y 1|2. A los 27 ctms. formar a la izquierda la sisa rebajando, a cada dos hileras, una vez 4 mallas, dos veces 2 mallas y tres veces 1 malla. A partir de 28 ctms., rebajar a la derecha para el escote 22 veces una malla, alternando a cada 2 y a cada 4 hileras. A los 40 ctms., formar el hombro rebajando, en 5 veces, las 37 mallas restantes. Hacer el otro delantero igual, pero a lrevés, y haciendo a 11 mallas del borde de la izquierda tres ojales de 4 mallas de largo a 7 ctms. y 1|2 de separación uno de otro, estando el primero a 10 ctms. de la parte de abajo. Hacer también un bolsillo suplementario de la misma manera del otro, pero de 24 mallas en lugar de 30 y comenzar a hacerlo a 29 ctms. de la parte de abajo, terminando como el otro.

Espalda: Empezar por abajo, poner 116 mallas y hacer de cada costado las mismas disminuciones y aumentos que los indicados para el delantero para el lado de la costura. A la altura de las sisas, rebajar de cada costado, a cada dos hileras, una vez dos mallas y 3 veces una malla. A los 40 ctms. formar los hombros, rebajando en 8 veces 35 mallas desde los extremos y cerrar derecho las mallas restantes para el escote.

***Mangas:* Comenzar por abajo, poner 62 mallas en la aguja, sobre las cuales se trabajará, aumentando de cada costado 12 veces una malla a cada 3 ctms. A partir de 39 ctms. rebajar 3 mallas todas las hileras hasta que sólo queden 14 mallas en la aguja que se cerrarán derechas.**

Después de planchado, armarlo, dar vuelta los bordes en todo el contorno y la parte baja de las mangas, sujetándolas con una trencilla. Terminar de igual manera la parte alta de los bolsillos. Cerrar adelante con 3 botones de cuero rojo y blanco y adornar con una insignia de cuero con 3 estrellas.

El Modelado del Rostro Gran Factor de Belleza

LA belleza hay que cuidarla, no permitiendo que la acción del tiempo y de innumerables agentes exteriores e interiores la transformen. En el rostro, sobre todo, deben extremarse los cuidados. En él se transparenta de inmediato la salud y la juventud de una mujer. Y es por eso que desde temprana edad — aproximadamente los veinte años — se cuidará el cutis y sus músculos.

Acerca del cutis, ya se ha hablado mucho en diversas oportunidades en esta sección. Así, pues, nos ocuparemos del segundo tema, interesante sin lugar a dudas. Los músculos tienen una función de singular importancia en lo que se refiere a la belleza del rostro. Lo modelan, le dan forma, le brindan la suave armonía de sus líneas. Pero ellos están sujetos a variantes naturales que, en determinados casos, afean una cara de mujer. De donde se desprende que también es preciso dedicarles una esmerada atención.

Los métodos de belleza se renuevan día a día, y actualmente se halla en boga un feliz tratamiento que se ha llamado "modelado", y que se basa en diferentes movimientos muy parecidos a los de los masajes, aunque en verdad no tienen nada de tales. Sólo existe un punto común con éstas: el de practicárselo con las manos. Este procedimiento requiere muy poco tiempo: cinco minutos a la mañana y cinco a la noche, y puede efectuárselo en el momento de demaquillarse o colocar los afeites sobre rostro. Sus principios son enteramente nuevos, y su técnica se aproxima mucho al movimiento de los dedos de un escultor modelando la arcilla. De ahí su nombre. Su aplicación es recomendable en todas las edades, y el rostro, incluso si es joven y bonito, adquiere un resplandor singular, porque de ese modo se lo fortifica e idealiza.

Cualquiera que sea la forma en que se lo realice, ya sea mediante la ayuda de productos de maquillage o simplemente al natural, la cara debe mantenerse en una posición que no ostente rigidez. Los músculos y la piel han de levantarse en un movimiento preciso y suave hasta observar que adquiere su forma más perfecta, su aspecto de mayor juventud. Con una de las manos, la izquierda, se levantan entonces los músculos de cada parte del rostro, y con la otra, se procede a moldearlo.

Para ello, se empleará, según la parte a cuidar, a veces una ligera frotación, y otras, ligeras vibraciones o golpeteos suaves y rápidos. Pero en la mayoría de los casos, es preciso ejercer presiones livianas o insistentes, cuidando de que la mano que presiona apenas cambie de lugar, es decir que estos movimientos se hagan siempre sobre el mismo sitio, y tratando de no desplazar la piel bajo los dedos para que de esa manera no se originen nuevas arrugas o pliegues en las partes próximas. Según el lugar y la naturaleza de los procedimientos a emplear se utilizarán uno, dos o tres dedos, o bien la palma de la mano.

De un modo general, la mano derecha servirá para sujetar y la mano derecha para modelar. En ningún caso se deberá pellizcar, frotar o golpetear fuertemente el rostro. Tampoco la mano debe resbalar sobre el cutis, sino que debe presionarlo. En ello estriba el éxito del modelado.

Estos movimientos sólo se harán en las mejillas, en el mentón, en la frente, en las sienes. La parte media de la cara, como la boca, los ojos, la nariz, requiere una mayor atención, y las presiones deben efectuarse siguiendo sus líneas naturales y recalcando la fuerza del ejercicio sobre aquellas partes que ostentan una visible deficiencia.

RESFRIOS GRIPPE
KITADOL
CURA sin dañar la salud

LA BICICLETA

Un Deporte Saludable

La bicicleta es la única máquina que hace trabajar totalmente nuestro cuerpo, poniendo en acción, con una gran regularidad todo el sistema muscular. Todas las mujeres deberían practicar el ciclismo, no solamente porque en nuestros días es un medio de transporte económico, sino también porque es el sport más completo y más higiénico que hay, con la condición de saber pedalear.

¿QUE MAQUINA ELEGIR? ¿CUAL ES SU PRECIO?

Una bicicleta de cuadro derecho, de neumático medio-ballón, provista de tres velocidades y cuyo peso no excederá de 14 kilogramos.

Se puede encontrar una bicicleta a partir de $ 40.00, pero una máquina sólida y perfeccionada, que permita hacer verdaderos viajes, cuesta por lo menos $ 100.00.

COMO APRENDER A SUBIR A LA BICICLETA

Generalmente, una amiga o un pariente complaciente se encarga de esta iniciación.

Por otra parte, hay clubs que cuentan con personal para la enseñanza de este deporte. Dos o tres lecciones son suficientes; pronto se adquiere la confianza y se encuentra el sentido del equilibrio.

¿CUAL ES LA POSICION BUENA SOBRE LA MAQUINA?

La silla debe colocarse horizontalmente y de tal manera que, cuando el cuerpo repose en su centro, y no sobre la punta, se pueda colocar el talón sobre el pedal con la pierna extendida. Para pedalear bien y obtener un buen trabajo de los músculos, nótese que es necesario apoyarse, no sobre los pulgares o el arco del pie, sino con la planta del antepie. El calzapie es útil; él mantiene el pie en su posición.

El manillar será derecho y colocado a buena altura, de manera que las manos se posen normalmente en las manijas y allí encuentren apoyo; los brazos, con los codos flexionados, quedarán flojos, a fin de servir de amortiguadores, cuando se pasa sobre terrenos que provocan traqueteos.

El peso del cuerpo debe ser repartido sobre la rueda delantera, directriz, y la rueda trasera, matriz, sostenido por un lado del manillar y por el otro por los pedales y el asiento.

¿UNA LARGA PRACTICA DE LA BICICLETA NO NOS ENCORVARA?

Mantenerse derecho sobre una bicicleta, es comprometer su equilibrio, fatigarse, ofrecer resistencia al viento y soportar doblemente todas las sacudidas.

La posición inclinada hacia adelante, suavemente, por una flexión normal del tronco, no encorva, al contrario, ella alarga la columna vertebral.

COMO PEDALEAR SIN FATIGARSE

Un golpe de pedal se resume así: empujar fuertemente hacia adelante, con armonía, sin retener jamás el pedal al regreso. Es preciso practicarlo progresivamente, muy suavemente, después un poco más ligero, en el momento en que se toma una buena cadencia. Jamás es necesario empujar por encima de las propias fuerzas, pues esto es lo que "corta las piernas".

¿CUANDO ES NECESARIO CAMBIAR DE VELOCIDAD?

Toda buena máquina moderna posee un cambio de velocidad, donde tres piñones sobrepuestos permiten cambiar la fuerza de la marcha, sin descender de la máquina. El gran desenvolvimiento de 7 metros permite rodar ligero, sin esfuerzo, sobre el terreno plano, a razón de 7 metros por golpe de pedal. Cuando se sube una cuesta, la dificultad no es solamente propulsar una máquina que lleva nuestro peso, sino también levantarla a una altura correspondiente a la ruta que se sube, lo que origina un exceso de esfuerzo y fatiga.

Se debe ahora pasar a "segunda" sobre el desenvolvimiento mediano, después a "tercera", el más pequeño desenvolvimiento, generalmente de metros 3.50.

¿QUE MUSCULOS TRABAJAN MAS?

Todos los músculos trabajan: los de las piernas, de los muslos, de la espalda, de los brazos, los abdominales y, en particular, a cada golpe de pedal, los extensores (pierna tendida) y flexores (pierna flexionada), éstos, de 60 a 80 veces por minuto.

¿EL HECHO DE PEDALEAR DURANTE HORAS FATIGA EL CORAZON?

Al contrario, la posición de la bicicleta es excelente y permite una respiración y una expiración perfectas; los brazos sosteniendo el peso del tórax facilitan los actos musculares, y el levantamiento de las costillas en ese momento. Esta respiración profunda y regular asegura una más grande absorción de oxígeno y la circulación general se activa.

¿LA BICICLETA HACE ADELGAZAR?

Se es generalmente demasiado grueso porque se come demasiado, o bien, a continuación de un tratamiento especial. Todo nuestro cuerpo está llamado a abastecer un duro trabajo muscular, quema las grasas con más ventaja que un cuerpo perezoso. Se tiene, pues, la probabilidad de adelgazar... con la condición de no comer más de lo habitual, después de cada paseo en bicicleta.

¿CUANTOS KILOMETROS DEBE HACERSE POR DIA?

Teniendo en cuenta un promedio de 15 a 20 kilómetros por hora (lo que ya es muy honorable para un turista), puede hacerse 100 kilómetros por día, o sea, 5 horas de camino.

Pero, no estando entrenado, no se podrá hacer tal esfuerzo. Además, en 100 kilómetros hay subidas, bajadas, buenos y malos caminos... y la fatiga que se hace sentir al término de los 30 o 40 primeros kilómetros. El debutante tiene que empezar por hacer un paseo de 10 kilómetros, el décimo día hará 20. A la semana siguiente podrá hacer turismo y recorrer una distancia de 60 a 80 kilómetros. En rigor, si uno no se siente capaz de cubrir estas etapas, cargará la bicicleta sobre un carro o en un tren, donde la conducirán, pagando como si fuera una valija.

YERBA ONETO

SOLICITE LOS NUEVOS, BONITOS Y PRACTICOS ENVASES DE

YERBA ONETO

UTILIZABLES PARA GUARDAR COSTURA, LANAS PARA TEJER, Etc.

Consultorio Femenino

atendido por la señorita Loide quien nuevamente se pone a las órdenes rogándoles se sirvan enviar su correspondencia a MARCHA, Rincón 593. Dirigida a señorita Loide

Tengo una cantidad de un bonito lutre_do. Quisiera me diera el modelo de una blusa donde lo pudiera aplicar.

Nada más sentador para su tailleur azul marino que esta blusita que puede confeccionarse en lengerie o en linón. Las bandas de puntilla están colocadas horizontalmente proporcionando al modelito una originalidad encantadora.

Cierra en la parte delantera; terminando en una moñita, detalle que también se repite en las mangas.

♣

Soy una señora de 60 años y quisiera me recomendara un modelo de traje de fiesta.

Es para mí un orgullo poder serle útil, y no creo que sus años, puedan afectar en lo más mínimo su elegancia.

Podemos ser elegantes tanto a sus años como a los veinte pero eso sí, cada una en su lugar y ante todo no tratemos de rejuvenecernos falsamente con engaños que sólo convencen a nuestro propio yo. En cuanto a su traje puede realizarlo en alguna tela opaca con encaje en el mismo tono, es decir según mi consejo, en negro.

Lamento no poder contar con más espacio para poderle proporcionar el modelo que me solicita.

LOIDE

mueblerías

El Hogar

CON SUS OFERTAS INVITAN A COMPRAR

Un Mueble Para Cada Gusto y un Precio Para Cada BOLSILLO

VISITE sus Dos Grandes Casas en

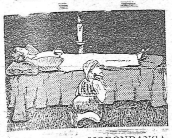
Uruguay 1027 y G. Flores 2590

ARTE INGENIOSO — Nº 8.

ARTE INGENIOSO CONTEMPORANEO

Obtuvo el 1er. Premio en el Torneo Aniversario de "El Rincón del Ingenio" (1939)

JEROGLIFICO COMPLETO



Autora: MORONDANGA.

Sol.: SERENA NOVELA

Los equivalentes, o sea, los jeroglíficos, son: SER, ENANO, VELA. Tiene una división en ENA/NO y dos ligaduras en SER-ENA y NO-VELA. Es notable por su presentación armoniosa, más aún por ser una reproducción de una escena de "Blanca Nieve y los 7 enanitos". ¡Todo un Jeroglífico!

JEAN SAMAL.

—oOo—

Solución del Logogrifo con Premio

CANTORES

Remitieron la solución exacta: Lord Willington, Nelson Raúl, Alonso (Tranqueras, Rivera), Sonia, Satanás, Jaime Leiferman, El Molniero (B. E. B. A.), Manucha, Coco, Juanita, Moisés Cohen, Hugo L. Desapux (Durazno), Novicio, Mora, Zadig y El Indio Fitunga.

JUEGO CON PREMIO

(Corregido)

FUGA DE CONSONANTES

(Pens. de José E. Rodó)

. E . . A . . O . . E . E . I . A . ,
. A . . A . . O . . E . E . I . A . -

Entre quienes envíen la solución exacta de esta Fuga de Consonantes antes del viernes 18 del corriente se sorteará en ese día a las 18 horas y en presencia de los que concurran la obra "Teatro" ("La gringa", "Barranca Abajo" y "Marta Gruni") de Florencio Sanchez.

JEROGLIFICO

FIERA TIERRA

Sargento.

INTERCALACION

CARRERA

Sor Evita.

COMPRIMIDO COMPLEJO

IDA

El Molinero.

COMPRIMIDO

A

Ariosto.

FRASE INTERPRETATIVA

¡CHIS! . . .

Chispita.

Solución del Acróstico con Premio

Asterisco: MARCHA; Horizontales: Mariano, Alberto, Ricardo, Carmelo, Horacio y Antenor.

Remitieron la solución exacta o aproximada: Relámpago, Luisito, Walter, Principiante y Ariosto.

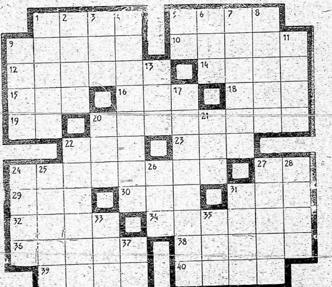
Realizados los sorteos en la forma establecida, salieron favorecidos: JUANITA con la obra de Panait Istrati "Kyra Kyralina" y Relámpago con "Cardo Azul" (selección de cuentos) de Javier de Viana, que están a su

RESULTADO DE LA "JUSTA DE INVIERNO" DE LA A.U.D.E.

Tema Anagrama: 1os. Lucila y Mister Preed; 3o. Le Jour. — Tema Anagramático: 1º Old Nold; 2º El Cid Campeador; 3º Oxe y Mister Preed. — Tema Enigma: 1º (Desierto); 2º Oxe; 3os. Mister Preed, Le Jour, Old Nold y Fra Diávolo. — Tema Jeroglífico Simple: 1º Oxe; 2º Le Jour; 3º Old Nold. — Tema Comprimido Simple: 1º (Desierto); 2º Fra Diábolo; 3º Le Jour.

Como el fallo está sujeto a la apelación tenemos por el momento la clasificación general, así: 1º Oxe; 2os. Le Jour y Old Nold; 4º Mister Preed; 5º Fra Diábolo; 6º Lucila y 7º El Cid Campeador.

PALABRAS CRUZADAS



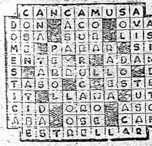
HORIZONTALES

1. Tela antigua de seda, parecida muaré.
5. En lenguaje figurado y familiar, persona borracha o muy bebedora.
9. El hilo o cuerda de la caña de pescar.
10. Parte del calzado que toca el suelo.
12. Impresiones que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato.
14. Hijo de Adán y Eva, muerto por su hermano Caín.
15. Extremo inferior y más grueso de la entena.
16. Hueso de la cadera.
18. Quiera, estime, aprecie.
19. Punto único en una de las caras del dado.
20. Terreno que se compone de montañas y sierras.
22. Arrope o zumo de frutos maduros, mezclado con miel o azúcar cocido, hasta que tome la consistencia de jarabe.
23. Quita; como cortando y raspando la superficie, pelos, barba, etc.
24. Golpear con porra o palo.
27. Preposición inseparable que denota separación o exceso de acción.
29. Percibes con los ojos.
30. Pimiento.
31. Río limítrofe entre el Paraguay y el Brasil.
32. Cuadrúpedo rumiante, parecido al ciervo, con astas en forma de pala.
34. Estado de Africa; capital El Cairo.
36. Insecto después de salir del huevo y antes de su primera transformación.
38. Individuos de un pueblo primitivo que habitó en el centro de Asia.
39. Alabanza.
40. Criminosos, culpados.

VERTICALES

1. Flores o natas que crían algunos licores en la superficie.
2. Turno para regar.
3. Tienda en que se venden bebidas, que suelen tomarse de pie ante el mostrador.
4. Halago engañoso; cariñosa ficción que atrae y convence.
5. Dativo y acusativo del pronombre personal de segunda persona, plural.
6. Prestación personal en las obras de fortificación.
7. Corte o divida una cosa de una parte a otra.
8. Resina sólida, de olor a hinojo, que se usa en la composición de barnices.
9. Ultimo retoño de la caña de azúcar.
11. Aleya, versículo del Alcorán.
13. Majestad, tratamiento de soberano en Francia e Inglaterra.
17. Hacerse muy firme y difícil de extinguir un vicio o costumbre.
20. Hermana, religiosa.
21. Río de Suiza que desemboca en el Rin.
24. Firma que se pone al pie de un documento de crédito para responder de su pago.
22. Pico del ave.
25. Lugar en que los penados cumplen condenas superiores a las de arresto.
26. Recta alrededor de la cual se supone gira una línea o una superficie.
27. Idóneos, hábiles, a propósito para hacer alguna cosa.
28. Miembros de madera o hierro que, puestos de un costado a otro del buque, sirven de consolidación y para sostener las cubiertas.
31. Planta umbelífera, comestible.
33. Terminación que se añade a los números cardinales para indicar las partes en que se ha dividido la unidad.
35. Caminaré de acá para allá.
37. Terminación de infinitivo de los verbos de primera conjugación.

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR



GRAFOLOGIA

A MINUANA

Agilidad mental. Amiga y aptas para componendas. Se brinda sin tasa ni medida en muchos asuntos pero esa prodigalidad suya es variable, dependiente de su estado de ánimo en el cual influyen fácilmente pensamientos de diversa naturaleza. Distracciones. Si por voluntad Vd. entiende la tenacidad, al servicio de un capricho, tiene Vd. algo de voluntad; se nota más en Vd. el afán de mando que confunde por voluntad. De Ud. depende, desde luego, el tener constancia en los asuntos trascendentales, negándose en cambio a las cosas frívolas. No carece de voluntad en algunos aspectos como ser: el mantener en reserva lo que Ud. se propone, pero a veces esa voluntad decae para perder toda autoridad y confraternizar con sus iguales e inferiores.

A MARCUS B.

Hay bizarría. Su letra revela bien a las claras su hábito a herir. Mordacidad. Carácter seco, anguloso, llevado por un verdadero embalaje de acción y ataque, cuyas consecuencias no esimpre puede prever. Elige la vía más directa, todo es poco para ahorrar camino. Quiere Ud. subir, y subirá si es que no encuentra otros que deban, por sus características, chocar con Ud. No es persona que se detenga a considerar si está bien o mal una cosa, cuando la mente está embargada por un solo objetivo. Descubre fácilmente puntos vulnerables ajenos; no trata de hacer amistades ni de buscar en los demás sus condiciones superiores. Optimismo y decisión. Enérgico. Unico temor, las distracciones. Cultura relativa pero eficientemente utilizada en sus modalidades activas. Muchas veces servilismo que utiliza para obtener resultados largamente deseados. Sabe que ésto es afectado en Ud.

A DON NADIE

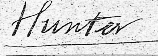
Suma variación en el humor. Gestos airados. Despecho. Conversación; cultura diseminada y confusa. Amor propio. Acentuado hermetismo. Desaliño. Brinda su voluntad enérgicamente, donde entra en juego el amor propio para obstinarse. Afán por subir y alcanzar posiciones. En esa lucha abundan las estocadas que no se cuida de dartas ni con elegancia ni con nobleza. Memoria fértil. Mentalidad crítica y susceptible.

A FLOR DE CEIBO

Mucho romanticismo "quinceañero". Demasiado ímpetu para la acción. Piensa poco. Feminidad delicada. Indolencia. Gusto por la comodidad. Gusto por mandar pero disimulando lo que podría tomarse como una orden. Independencia de carácter y ligero egoísmo. Modestia.

A CHIQUITA

Gran ansiedad. Gran actividad mental, afiebrada. Deseo por decir algo eclipsando palabras o frases. anhelo de síntesis aún no logrado a la perfección, pues no ha depurado la calidad estética; no obstante, originalidad. Poca claridad en las ideas que no son aún bien definidas; a ello debe atribuir el no haber alcanzado calidad en la síntesis. La intensidad de los estados emocionales no tienen muchas veces, — y sufre por ello, — la expresión o el continente suficiente para tal contenido. Gran amor por la contemplación de la belleza. Naturaleza moral flexible y sumamente adaptable.



AJEDREZ

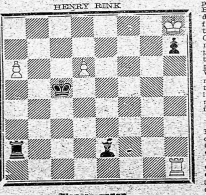
Por RUY LOPEZ

Final estudio. — Pedimos disculpas a nuestros lectores por el error en que se incurrió nuevamente. Trataremos que no vuelva a ocurrir.

La posición es: **Blancas:** T2З P5TR - R7CR. **Negras:** R4D - P3TR T4R. Las blancas ganan así: 1. T2CR - A5A; 2. T2A - A6R; 3. T3A - A8A; 4. T1A - A6R; 5. T1D+ - R4A; 6. T1R!! - A (mueve); 7. T6R!!

FINAL ESTUDIO

HENRY RINK



Blancas ganan
(Solución el próximo número)

*

Torneo del Washington

Con la participación de 18 competidores se realiza un torneo interno en esta prestigiosa institución del Barrio Olímpico. Efectuada la 4a rueda, marcha al frente S. Muni, con cuatro puntos, seguido por J. Otero y J. Cammás, a tres puntos, ambos con una partida menos; a tres puntos también, pero con uno perdido, van R. Cabares, W. Messeguer y O. Peverini. La lucha entablada entre los punteros se torna interesante, y a esta altura del torneo se hace difícil vaticinar el ganador.

*

La Celada. — En la Ruy López tenemos esta bonita celada: 1. P4R - P4R; 2. C3AR - C3AD; 3. A5C - C3A; 4. P3D - C2R (incitando a tomar el P); 5. CxP? - P3A; 6. C4AD!! - C3C; 7. A4T - P4CD; la situación de las blancas es desperada; 8. P5R! - C4D! ganando en definitiva la pieza.

Made In Germany

LA POLITICA DE LOS "ERSATZ"

Un ciudadano de Munich, cansado de la vida, quiso suicidarse. Quería hacerlo agradablemente y bebió, sin respiro, seis botellas de "gin".

Pero el "gin" era un "erzats" y siguió viviendo. Compró una cuerda y trató de ahorcarse. Pero, desdichado de él!, la cuerda era también "erzats" y se rompió al colgarse.

Desesperado el hombre decidió entonces seguir viviendo. Para ahogar su pesimismo decidió hacer una buena comida en un gran restaurant. Pidió caviar y pollo.

Eran "erzats"... Murió la misma tarde.

UNA CACERIA

Un tigre se escapó del zoo de Berlín y las autoridades fijaron avisos en toda la ciudad prometiendo una recompensa por la captura de la bestia, que sembraba el terror en la ciudad, muerta o viva.

Dos judíos leyeron el "afiche". De repente uno palideció y dijo:

—Sería prudente escapar antes de que nos maten...

—Pero por qué, respondió el otro, si no somos tigres?...

—Lo se bien.. Pero quién puede probarlo?

ESPERA PROLONGADA

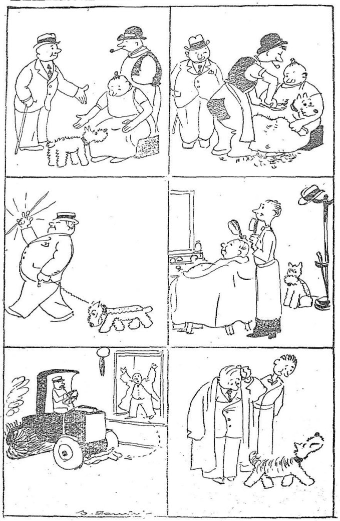
Un hombre de apariencia sospechosa espera un autobús desde hace media hora en un barrio pobre de Berlín. Un agente de la gestapo viene hacia él y le interroga:

—¿Qué espera Vd.?

—Creedme o no... Espero el nacional-socialismo que se nos ha prometido...

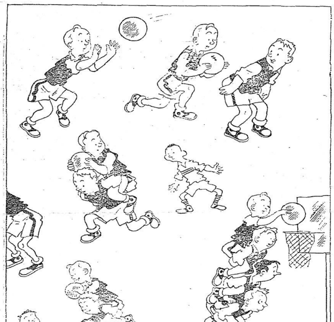
EL ARCA DE NOE

J. Touchet



JORGITO

Por J. Bellus



Derechos reservados ANDI

ALGUNAS COSAS...

SEÑOR:

A fuerza de cambiar de mujeres, Ud. acabará por no conocerlas.

Ud. se imagina que esa diversidad le aportará algo nuevo, original? No, Sr. Le afirmo que se equivoca. Las palabras serán las mismas, los gestos casi parecidos, el tinte de los cabellos, el dibujo de la boca, el color de los ojos, le probarán que Ud. tiene otra asociada, pero nada cambiará.

* * *

Ud. se muda, si me permite, muy amenudo. Estabilícese.

* * *

No piense sin cesar en la edad que Ud. tiene. No les creas sin embargo a las que le responden

—Me horrorizan los jóvenes. Es una farsa.

* * *

Ud. tiene mucha confianza en Ud. Eso lo perjudica.

Si Ud. es modesto, si Ud. pier de la actitud, al tender la mano, de bendecir a las gentes, no se le reconocerá más.

Que victoria! ....

Ninguna falsa modestia. La falsa modestia, ha dicho La Brúyere, es el último refinamiento de la vanidad.

Sea simple, sin exceso, gentilmente.

Juegue con muñecas, si eso le divierte todavía. Sin embargo trate que no sea articulada.

Se escapará.

* * *

Huya de los aduladores. No frecuente sino aquellos que le digan la verdad.

Tales son los consejos, Sr. de un hombre que lo quiere bien.

Pierre WOLFF.

Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

* **Era un guardia marina tan celoso que reñía con su novia cada vez que la veía con un "buzo"**

* En la academia de box contrataron un profesor de gramática porque era especializado en dip...tongos.

* **Era un tipo que nunca agarraba la onda... Prefería el ferrocarril.**

* —A cierto presidente de cierta liga patriótica, ¿sabes cómo le dicen? Pues le llaman "El sol del 25"

—Porque es un gato... patriótico.

* **Las señoritas de Checoeslovaquia, que tienen las piernas torcidas, no deberían manejar automóviles.**

Porque las chicas checas chuecas, chocan. ..

* Le preguntaron al hijo del rey del petróleo que quería ser cuando fuera grande, y contestó: Quero...sen.

* **El peluquero cuando iba a visitar a su novia llevaba las tijeras. Porque decía que iba "a pelar la pava".**

* Aquel señor era tan virtuoso y casto que no practicaba más que juegos de AZAHAR.

* **Otro afirmaba que si se tratara, en cambio, de "azar", prefería los chorizos a la parrilla.**

* Cuando terminaba de comer aquel señor de edad provecta, la gente le decía:

—Buen "provecto"...

* **El gusanito que se creía soldado por el hecho de que comió "tumba".**

* Es fabricante de dentaduras y no sale a la calle por miedo de "hacedientes."

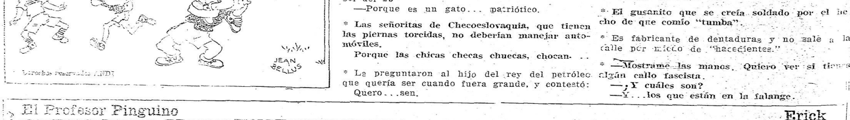
* **—Mostrame las manos. Quiero ver si tienes algún callo fascista.**

—¿Y cuáles son?

—Y...los que están en la falange.

El Profesor Pinguino

Erick



Derechos reservados ANDI